

El desembarco de Economía en Córdoba pone en peligro a Aráoz, el candidato de Menem

SCHIARETTI DIPUTADO CAVALLO GOBERNADOR

Página/9

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 23 de junio de 1993
Año 7 - Nº 1867 - Precio de este ejemplar: $ 1,30 - Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: $ 5.-

620
12-75

La provincia de Corrientes estuvo a punto de quedarse sin luz: la compañía CAMMESA amenazó con un corte total si no pagaba. Luego de una jornada de tensiones y presión, la provincia logró juntar el dinero

Página/2/3

NI YERBA DE AYER

MISIONES

CORRIENTES

ENTRE RIOS

4 Derecho del recipiente, *por José M. Pasquini Durán*

ARGENTINA VS. COLOMBIA

CON EL EMPATE ALCANZA

Página/22/23

PLEBISCITO EN DIPUTADOS Y PROYECTO DE REFORMA EN EL SENADO

Ofensiva en el Congreso por la reelección

Página/8

32 La forma del secreto, *por Rodrigo Fresán*

REALIDAD

"A mí me duele mucho el comportamiento de los medios. En realidad, viendo la forma en que trabaja mi marido, con la honestidad, con el patriotismo que va dejando horas y días de su vida por la patria. Y leo diarios, escucho radio, veo televisión y por ahí me llegan a través de esos medios cosas que yo sé ciertamente que no son la realidad. Entonces eso me duele mucho. Pero yo no tengo una radio, no tengo un diario, no tengo ninguna forma de demostrar este sentimiento que me invade en esos momentos. Entonces últimamente he optado por apenas hojear los diarios, casi no escuchar la radio y ver muy poco de televisión."

(De Sonia Cavallo, la esposa del ministro, a Radio América.)

HASTA LAS OCHO DE LA MAÑANA EN RECLAMO DE SEGURIDAD

Paro de colectivos en toda la zona sur

Página/15

Los trenes porteños camino del precipicio

Directivos de FEMESA admiten el "estado de dejadez" de los trenes suburbanos, aunque insisten en que son seguros: "Hace un año que no tiran a nadie del tren".

(Por Cledis Candelaresi) A Guillermo Crespo, vicepresidente de Femesa, no le basta mostrar su puño peronista como negociador ante los gremios ferroviarios. Prefiere distinguirse del mediterráneo que está en la presidencia, Luis Laguinge, autodefiniéndose como "hombre de la misma extracción política que el Gobierno y con experiencia er el tema". Con la misma convicción, ante *Página/12* hizo alarde de dos records: una recaudación top por la venta de pasajes y el transcurso de un año sin que un pasajero fuese arrojado de los destruídos trenes.

—Viajar en tren es un castigo. Cada vez hay más vidrios y asientos rotos, en fin, es mayor el estado de abandono...

—No creo que el estado de abandono sea mayor al de hace dos años, cuando este directorio comenzó su gestión. Pero justamente el jueves pasado tuve una reunión con la Policía para discutir el problema del Mitre, que está siendo objeto de una depedración, especialmente en las noches de los fines de semana. Nosotros tenemos, por ejemplo, un stock de vidrios para reponer, pero con lo que está pasando el stock normal no alcanza.

—¿Y qué resolvieron hacer?

—Dispusimos que cada empleado ferroviario testigo de una acción depredadora de parte a la policía en la estación más próxima, porque siempre los daños se producen con los coches en servicio.

—Debe ser difícil que, con lo que poco que ganan, los guardas acepten cualquier responsabilidad extra. ¿Se les ofreció algún adicional?

—Para nada. Es un deber ciudadano buscar una convivencia mejor.

—¿Qué va a pasar cuando el servicio sea prestado por una empresa privada?

—Entiendo que la seguridad va a quedar a cargo de la Federal, como hasta ahora. La Policía prestó un servicio bastante eficiente para Femesa: ¡estuvimos un año sin que nos tiraran un pasajero debajo de un tren!, y además disminuyeron los delitos que se cometían arriba de los coches.

—Pero, concretamente, ¿qué se hizo para preservar la seguridad?

—Superintendencia de Seguridad Ferroviaria (que depende de la Federal) diagramó para Femesa un sistema de patrullas volantes móviles, que no dejan ningún lugar sin cubrir ni en trenes ni en estaciones. Hay policías que acompañan a los guardas...

—Los guardas generalmente están solos...

—Bueno, esto no se puede hacer en todos lados y al mismo tiempo...

—El estado de abandono no es exclusivo del Mitre. ¿No se está haciendo ninguna inversión?

—Sí que las estamos haciendo. En dos años invertimos cerca de 60 millones de dólares en repuestos importantes desde el punto de vista de la seguridad de los coches. No del embellecimiento y del confort, claro. Acepto que los coches están...¿cómo decir?... En estado de dejadez. Pero la confiabilidad técnica está garantizada.

—Durante el primer tiempo los concesionarios tienen la obligación de mantener el servicio apenas en el mismo nivel que lo reciben...

—No. Tienen que cubrir los mismos diagramas, no dejar las cosas en el mismo estado. Van a recibir un subsidio para inversiones...

—¿Y cuándo se va a notar una mejora en el servicio?

—No sé. Si fuera concesionario lo podría decir. Lo que hago, por ahora, es tratar de mantener esto en los límites de seguridad que corresponde.

—¿Femesa tiene asignada una partida presupuestaria extra por si la privatización se sigue demorando?

—Femesa se maneja con subsidios para los salarios, subvención que Economía está solventando. Pero el resto de las inversiones y del dinero que gasta lo obtiene pura y exclusivamente de la venta de pasajes.

—Parece distinto a lo que ocurre con Subterráneos, que está al borde del colapso por esta demora..

—Ellos (por los directivos de SBA) no tienen nada que ver con nosotros y no sé cómo manejan sus problemas. Pero le aseguro que hace dos meses Femesa batió todos los records de recaudación, y nuestros proveedores cobran a los 30 días de presentadas las facturas.

—Buena noticia para los concesionarios que, además, van a recibir subsidios...

—Bueno, pero convengamos que el estado general de los ferrocarriles no es el mejor. Los privados tendrán que usar el subsidio para mejorar la infraestructura, controlar la evasión...

—A propósito de la evasión, ¿ustedes qué hicieron para controlarla?

—Y apretamos un poco poniendo en las estaciones más guardas, quienes controlan mejor porque, a su vez, hay inspectores que los vigilan.

—La cosa no debe ser fácil. Hay un guarda convalesciente porque intentó exigirle boletos a una patota...

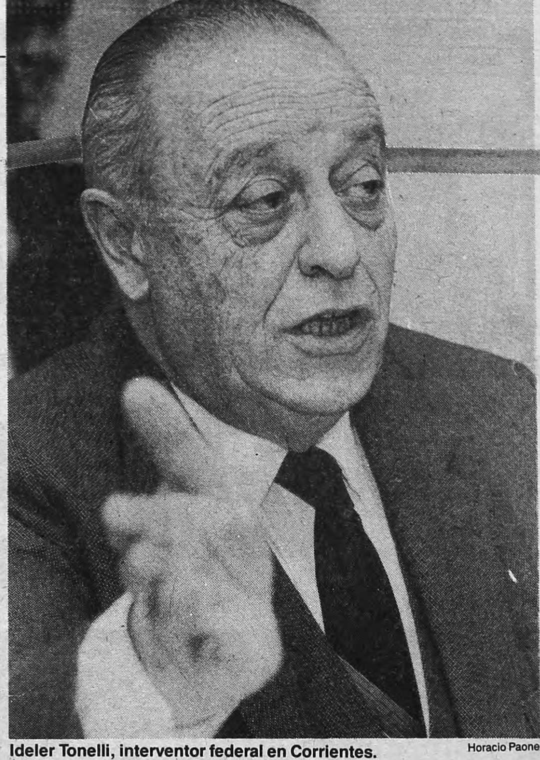
—Por eso nos reunimos con la policía. Pero, ¡ojalá todos los funcionarios pusieran en su trabajo la pasión que yo pongo!. Yo pienso en el pobre laburante que viaja todos los días, con la idea de que, aunque no viaje bien, llegue a su trabajo.

Ricardo Ballesté



Como las puertas no se abren para evitar accidentes, hay que subir al tren por el hueco sin vidrio.

"Tenemos un stock de vidrios para reponer, pero no nos alcanza", dice el vicepresidente de FEMESA.



Horacio Paone

Ideler Tonelli, interventor federal en Corrientes.

Para él es un castigo por pedir un cable de Yacyretá.

Aunque inaudita, la decisión de cortarle la electricidad a toda la provincia de Corrientes por falta de pago ya estaba tomada. Al final apareció el cheque salvador, pero la amenaza sigue pendiente. Inquietante secuela de las privatizaciones.

(Por *Julio Nudler*) El 10 de julio, tras celebrar el Día de la Independencia, toda la provincia de Corrientes iba a quedar a oscuras, no por una calamidad natural ni por un atentado de la "subversión apátrida" (que nunca logró tanta eficacia), sino por la decisión consciente de CAMMESA, la corporación mixta que como consecuencia del proceso de desregulación y privatización controla todos los *tapones* de la electricidad en el país y que es presidida por un estrecho colaborador de Domingo Cavallo, el mediterráneo Carlos Bastos, secretario de Energía. El desenchufe de la provincia, una sanción sin antecedentes en el país, se iba a ejecutar gradualmente, con la parsimonia del verdugo, comenzando por un corte de una hora pasado

TANGO FEROZ ENTRE

Los que cinchan por

(Por *Raúl Dellatorre*) No eran pocos los que ayer veían con agrado el corte de electricidad a la provincia de Corrientes anunciado por CAMMESA (Corporación del Mercado Mayorista Eléctrico). El cheque de 1.987.000 pesos depositado en la cuenta de esta última ayer mismo, cancelando la deuda de la provincia, frustró la expectativas de las mayores empresas de energía provinciales, que esperaban tomar este precedente para aplicar el mismo procedimiento de corte compulsivo a las municipalidades con facturas de luz impagas.

"Si no hay pago el sistema no cierra", fue la expresión utilizada por quienes apoyaban la actitud dura de CAMMESA. El aludido sistema es el creado a partir de la privatización del servicio eléctrico, con una corporación mayorista encargada de comprarle la energía a los generadores y vendérsela a los distribuidores privados o públicos, función que antes ejercía la estatal Agua y Energía Eléctrica. Este es el rol que ahora cumple CAMMESA, organismo que ayer estuvo a punto de dejar sin luz a toda una provincia.

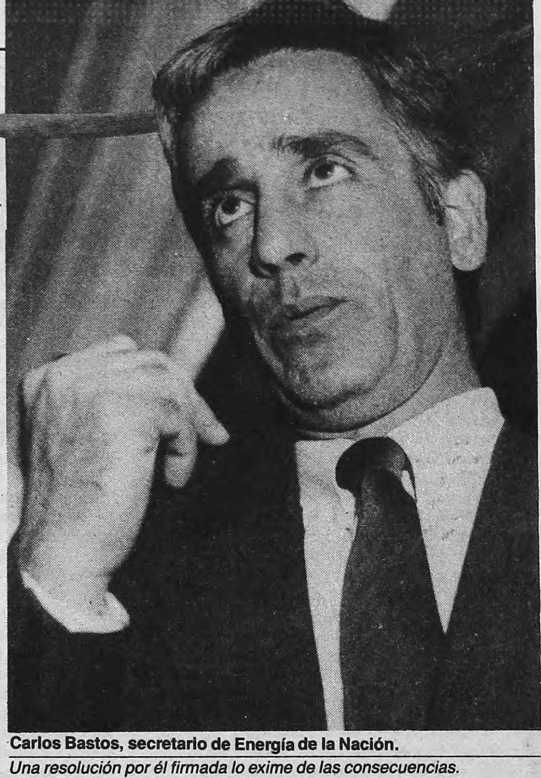
En CAMMESA conviven, con representación igualitaria —dos por asociación— distribuidores, generadores, grandes usuarios y transportistas, en un directorio presidido por el secretario de Energía de la Nación. Tanto generadores como distribuidores pueden tener representación mixta, al existir empresas públicas y privadas en cada uno de estos sectores.

El mecanismo de mercado mayorista en el que participan en igualdad de condiciones empresas públicas y privadas, más la aplicación estricta de las normas, dejó ayer al descubierto varias cuestiones. Representantes de CAMMESA consultados por **Página/12** afirmaron que el organismo cobra la electricidad que vende "por cuenta y orden" de las empresas generadoras, por lo cual no le cabe hacer ninguna excepción a las sanciones establecidas para las distribuidoras por falta de pago. Aquéllas van desde el corte del servicio por una hora diaria a los quince días del vencimiento impago hasta la interrupción total del suministro al mes de atraso.

Según la ley, la generación no es un servicio público, pero la distribución sí. Sin embargo, de haberse llegado al corte del suministro a Corrientes, el usuario de esa provincia se hubiese quedado sin luz aun con sus pagos al día. "La responsabilidad es del distribuidor", dicen en CAMMESA, dando a entender que el organismo no se habría hecho responsable de haber afectado un servicio público si hubiera dejado a Corrientes en tinieblas.

Otro punto oscuro es si las sanciones que aplica CAMMESA pueden ser copiadas por las distribuidoras provinciales en contra de las subdistribuidoras, los municipios y las cooperativas. Los administradores de las empresas provinciales más importantes —Buenos Aires, Córdoba, Mendoza y Santa Fe— son los más entu-

ACA LA LUZ SE LA CORTAMOS A CUALQUIERA



Carlos Bastos, secretario de Energía de la Nación.
Una resolución por él firmada lo exime de las consecuencias.

mañana. Razón de la insólita medida era el impago de una factura: Corrientes no le había abonado a CAMMESA la de abril, vencida el 8 de junio. Pero a último momento un cheque por casi 2 millones de pesos, depositado en la cuenta de la Corporación en la sucursal porteña del Banco de Mendoza, salvó del trance a los mesopotámicos.

En el centro de esta historia está la DPEC, dirección provincial encargada de distribuir en la provincia la electricidad que toma del resto del país. Corrientes sólo genera su propio fluido para el nordeste de su territorio, desconectado de la red. DPEC venía arrastrando un enorme déficit operativo: apenas cobraba (y cobra) la mitad de los aproximadamente seis millones de pesos que debía embolsar mensualmente. El resto se perdía por el camino por el robo de energía (los *colgados*), la ineficacia en las cobranzas o la decisión política de no cobrarles a ciertos usuarios, según describen funcionarios que acompañaron a la interventora Claudia Bello. El propio municipio de Corrientes, alimentado por un tendido que viene de Resistencia, consiguió acumular una deuda próxima a los $30 millones. "Durante muchos años todo iba a parar al déficit de Agua y Energía Eléctrica", recuerdan las fuentes.

La cosa se complicó con la creación de CAMMESA como despachante mayorista de cargas de propiedad mixta y que actúa con la descarnada lógica de una empresa privada (ver aparte). La única salida que pareció posible fue prolongar el mismo criterio hacia el interior de la provincia, privatizando DPEC. Este fue el objetivo de un convenio firmado en noviembre último entre Bello y Bastos, por el que Energía se comprometía a poner $6,2 millones hasta abril de este año, contra un cronograma para el proceso privatizador.

El acuerdo incluye una drástica exigencia: establece que si al 15 de abril no se hubiese transferido la Dirección, ya transformada en empresa, a manos privadas, "o bien el proceso de privatización fuera interrumpido por cualquier causa, finalizará la vigencia de este acuerdo y la Secretaría de Energía dispondría la finalización de la colaboración" (se refiere a la económica y a la técnica) y, además, "dispondrá las medidas necesarias para recuperar el crédito otorgado".

El peligro de desenchufe que planeó ayer sobre Corrientes viene pendiendo desde octubre sobre todas las provincias, de acuerdo a la Resolución 53/92 que firmó Bastos. Allí se establecen los siguientes plazos perentorios a partir del momento en que vence una factura emitida por CAMMESA: 1) De no recibir el pago, a los 7 días deberá informar a Energía "el nombre del deudor moroso y sus antecedentes al respecto, el monto adeudado" e "identificar el equipamiento de maniobra a operar para efectivizar la interrupción del suministro". 2) Al cumplirse ocho días de mora "informar fehacientemente al deudor moroso y a los agentes del Mercado Eléctrico Mayorista que deban ejecutar la interrupción del suministro el cronograma de las acciones previstas" para cortar el servicio.

Lo más interesante de la norma firmada por Bastos viene después. El artículo cuarto dice que "CAMMESA y los agentes del M.E.M. que deben ejecutar las maniobras necesarias para llevar a cabo la interrupción del suministro de energía eléctrica por falta de pago... no serán responsables de las consecuencias mediatas, inmediatas y puramente casuales que se ocasionen como consecuencia de tal interrupción, siendo de ellas responsable exclusivo el deudor cuya mora ocasionara la aplicación de tal sanción". Como desconectar toda una provincia implica, por ejemplo, dejar sin energía a sus hospitales, el corte puede incluso ocasionar muertes, de las que parece difícil exculpar, a través de una simple resolución administrativa, a quienes lo dispongan y ejecuten.

PROVINCIAS

el corte

siasmados en que CAMMESA siente un precedente como hubiera sido caerle duro a Corrientes por la falta de pago de la factura de luz. Tampoco aquí está claro cuáles serían los límites para considerar qué es un servicio público, al estar mediatizada la relación entre el usuario y el distribuidor por la intermediación de un tercero.

La falta de pago de las provincias no puede tomarse como una excepción cuando la crisis de las finanzas regionales es moneda corriente. Ya en 1992, San Luis y La Rioja debieron sortear penosamente situaciones similares por su deuda con CAMMESA, aunque por entonces no existía la temible resolución 53, que establecef el escalonamiento en las sanciones (ver aparte).

El rango de servicio público le permitió a los usuarios de La Matanza defenderse de la arbitrariedad de EDENOR en el caso de los cortes masivos a colgados y a no colgados. La luz que recibe el usuario de Corrientes también es servicio público, pero el argumento no le sirve frente a las sanciones que CAMMESA estuvo a punto de ejecutar contra la provincia.

Esta vez Corrientes consiguió los fondos, pero son varias las provincias en crisis que pueden considerarse en la cornisa de la cesación de pagos. Dependiendo de la capacidad financiera y de los apoyos externos que pueda conseguir la distribuidora eléctrica que a cada uno le toque en suerte, a todos les alcanza la sombra correntina.

"Persona non grata"

El abrupto anuncio de la empresa CAMMESA de que el próximo viernes iniciaría una serie de cortes progresivos de energía eléctrica a la provincia de Corrientes por falta de pago echó luz sobre una sorda disputa entre el interventor federal de esa provincia, Ideler Tonelli, y el secretario de Energía, Carlos Bastos. Según explicó a *Página/12* el secretario general de la gobernación correntina, Pablo Tonelli, "la factura efectivamente había vencido el 8 de junio, pero habíamos acordado con CAMMESA que la abonaríamos el próximo viernes 25. Por eso nos llama poderosamente la atención que la empresa nos anunciara imprevistamente, y a través de un aviso en los diarios, que justamente ese día nos iban a cortar el suministro de energía". Además, casi como un anticipo de este conflicto, anteayer la Cámara de Diputados de Corrientes declaró "persona non grata" a Bastos, a raíz de una disputa para que la provincia pueda abastecerse de la energía que producirá la represa de Yacyretá.

El aviso publicado por la corporación eléctrica justificó el anuncio de corte en el hecho de que ella cumplió con su compromiso de proveer energía a la provincia, pero que ésta no ha pagado. Y agrega: "CAMMESA, el Mercado Eléctrico Mayorista y los usuarios, todos juntos, ya nos hemos puesto en marcha, pero hay algunos que todavía no lo quieren aceptar".

Para Pablo Tonelli, hijo del interventor federal, este aviso "es absolutamente innecesario desde el punto de vista de sus efectos jurídicos, y del texto del anuncio se desprende una intención política destinada a satisfacer propósitos totalmente alejados de los que deberían guiar a CAMMESA y a la Secretaría de Energía de la Nación. En todo caso —añadió el funcionario— hubiera bastado con que la empresa nos hiciera conocer su decisión a través de un fax o de una carta documento".

El pasado 1° de Mayo, al inaugurar el período de sesiones ordinarias de la Legislatura correntina, Ideler Tonelli mencionó entre las deudas que arrastraba la provincia una factura de 1.800.000 pesos que debían abonar a CAMMESA. En ese momento, Corrientes ofreció a la empresa administradora del Mercado Eléctrico Mayorista un plan de pago de 300.000 pesos mensuales que fue rechazado y motivó la primera amenaza de corte, aunque en esa oportunidad por la vía de una carta documento.

La puja se resolvió una semana más tarde, el 8 de mayo, cuando durante la reunión de gobernadores en Chapadmalal Tonelli increpó duramente a Bastos, quien integra el directorio de la empresa mixta en representación del Estado. En ese momento —relataron varios testigos—, el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, logró tranquilizar al interventor ofreciéndole pagar desde su dependencia la factura y que Corrientes le devolviera el dinero de acuerdo con el plan de pagos que había rechazado CAMMESA, cosa que se viene cumpliendo.

Por otra parte, la provincia de Corrientes viene sosteniendo un litigio paralelo con la Nación a raíz de que no está previsto que la energía que producirá la represa de Yacyretá, ubicada en la localidad de Ituzaingó, abastezca a la provincia.

A tal fin se formó una comisión multisectorial que invitó varias veces a Bastos a la provincia para explicarle in situ la posición correntina, que reclama que haya dos bajadas de la línea de alta tensión que cruzará por la provincia, a lo que el funcionario respondió que quien quiera bajadas deberá pagarlas. Con este ingrediente, y ante los reiterados "desaires" del funcionario, el lunes los legisladores lo declararon "persona non grata".

De La Matanza a Corrientes en vela

(*Por J. N.*) El sistema tiene su lógica: quien quiera electricidad que la pague. Es un servicio como cualquier otro, una mercancía como los cigarrillos o las entradas al cine. Pero, además de que esta lógica pueda o no compartirse, ya que es capaz de llevar a que queden sin esta energía hospitales, escuelas y asilos de ancianos, tampoco es fácil de aplicar.

Un primer caso fue el de La Matanza: para encontrar un método eficaz de extirpar el robo del fluido, la distribuidora privada Edesur resolvió cortarle a barrios enteros cuando sus sensores detectaban que allí había usuarios "colgándose".

Este escándalo suburbano parece hoy poca cosa al lado de la impresionante amenaza de desenchufar a toda una provincia, no porque sus pobladores no paguen la luz —que es una cuestión aparte—, sino porque no lo ha hecho el organismo del estado provincial encargado de "importar" la corriente desde el resto de país. Es una pelea entre un ente burocrático, la DPEC, y una compañía mixta, CAMMESA, que gobierna la palanca de todo el sistema. Los usuarios concretos, finales, son el salame del sandwich.

Como la Nación impuso la lógica de la desregulación y la privatización, ni Corrientes ni ninguna otra provincia pueden evitar proyectarla hacia su propio territorio. Esto significa privatizar a su vez el negocio eléctrico dentro de sus fronteras e implantar así la ley de que sólo tendrán luz quienes la paguen, aunque aún así podrían pasar algún rato en penumbra.

Los absurdos y las aberraciones a que está conduciendo el imperio irrestricto del mercado suceden al desmoronado sistema en el que podía no pagarse si el acreedor era un organismo del Estado, por ejemplo Agua y Energía. Quienes algo saben de la correntina DPEC hablan de una equilibrada mezcla de inoperancia, corrupción y manipulación política, cuyo resultado es que compra electricidad por 100, la distribuye toda y termina cobrando 50, lo cual la convertía en un eterno clavo para otros entes estatales que le proveían la corriente.



Por J. M. Pasquini Durán

Derecho del recipiente

Combatir los monopolios siempre es bueno y útil para una sociedad que pretende vivir en el respeto de las diferencias. Desde hace décadas se sabe que el monopolio fascista es de terror; desde hace unos años también se sabe que el monopolio stalinista también es repudiable. Por lo tanto, cuando el Gobierno anuncia que piensa desmonopolizar el área de los medios de difusión, suena bien, si no fuera porque existe un contexto de circunstancias, una intencionalidad y una trayectoria que invierten por completo el sentido de ese tipo de anuncios. En la polémica del menemismo con el holding *Clarín*, como bien lo puntualizó ADEPA, "resultó inevitable que la declaración del señor (Raúl) Burzaco fuera considerada ajena a una mera exposición de propósitos doctrinarios". Se trata, por cierto, de "una cuestión de oportunidad relacionada con el disgusto gubernamental por la publicación de tal o cual información", dijo bien el mismo documento.

El menemismo, además, ha demostrado una naturaleza proclive a la formación de monopolios de todo tipo. En las transferencias del patrimonio público a intereses privados, mediante la privatización de empresas estatales, el resultado ha sido invariablemente monopólico y descontrolado, porque así lo quisieron los rematadores gubernamentales. En términos políticos, existen evidencias incuestionables sobre la ambición del Poder Ejecutivo de obtener el control total, vertical y concentrado del sistema institucional de poder. Ya es un lugar común que el Gobierno prefiere el decreto de urgencia antes que el debate legislativo, y que la independencia de la Justicia ha sido vulnerada una y otra vez en razón de los objetivos oficiales. La obsesiva búsqueda de la reelección prueba que el menemismo quiere ser único y también eterno. ¿Cómo creer que es antimonopolista sólo en cuestiones de la prensa?

Las temporadas electorales suelen producir en los políticos, y sobre todo en los que están ejerciendo el gobierno, el mismo efecto que los terremotos en la gente sencilla: en esas condiciones sale a la superficie lo mejor y lo peor de cada uno. El disgusto menemista con las opiniones diferentes, sobre todo cuando aparecen en la prensa, tiene tantos antecedentes que haría falta el espacio de un volumen de regular tamaño para citar todos los casos. El último fue la descarga oficial contra las opiniones legítimas, y justas en tantos sentidos, del obispo de Morón, monseñor Justo Laguna.

En cuanto a la prensa, este diario y algunos de sus periodistas han sido objeto en más de una oportunidad de esa mentalidad conspirativa, según la cual todo lo diferente en principio es adversario, porque el dogma siempre impide respetar en los otros el derecho y el deber de informar con integridad. Ahora le ha tocado el turno a *Clarín* y tal vez mañana sea otro. No se trata, por supuesto, de asumir la defensa irrestricta de políticas editoriales que cada empresa establece según su propio criterio. Por otra parte, la prensa más antigua del país, en cada caso, deberá saldar sus cuentas con su propio pasado si resultó impune en una historia que ha dejado víctimas y cicatrices en anchas franjas de la sociedad.

Lo que nadie puede permitirse, con *Clarín* ni con ningún otro, es la indiferencia, caracterizada en los años de plomo por una frase para el arrepentimiento: "Por algo será". Sí, también en este caso, "por algo será", pero la experiencia ha sido bastante para comprender que las represiones son como una bola de nieve: se sabe dónde empiezan, nunca dónde terminan. Por otra parte, la prensa independiente como **Página/12**, nacida en democracia, ha convertido en principio la conclusión de la CONADEP: "Nunca más".

La prensa, o las empresas editoras, no son las únicas amenazadas. Lo que está en juego, lo que siempre estuvo en juego, es el derecho de los ciudadanos a recibir una información honesta y equilibrada, con múltiples voces y puntos de vista. Quienes consideran al lector o a la audiencia como un mero recipiente que se puede llenar, con impunidad, cada día, pueden limitarse a reivindicar para la prensa el derecho irrenunciable a la libertad de expresión. Es un buen punto de partida, pero no es el final del reclamo: al principio y al final debe estar el derecho del ciudadano, ese "recipiente" que algunos suponen vacío, a escuchar y ser escuchado.

Por eso, la verdadera discusión pendiente debería focalizarse sobre cómo extender el derecho a la información y a la comunicación, sobre cómo educar a las mayorías en el uso de los instrumentos de comunicación, sobre cómo organizar redes comunitarias de información y de comunicación, sobre cómo integrar al territorio con la comunicación para contrarrestar la desintegración por la miseria económica, sobre cómo promover una oferta de medios que atienda a la diversidad más amplia en lugar de buscar una sola voz monocorde.

En lugar de enredarse en pleitos electorales, la dirigencia política ya debería haber reemplazado la Ley de Radiodifusión que rige desde tiempos de Videla, y pensar en una ley de prensa que atienda de verdad a las posibilidades del desarrollo democrático. Hay bibliotecas enteras en las Naciones Unidas esperando que algún espíritu curioso y apegado a la libertad transforme la letra muerta en acción social.


Tony Valdez

Raúl Burzaco, secretario de Medios de Comunicación.

Burzaco insiste con el proyecto

El secretario de Medios de Comunicación de la Presidencia, Raúl Burzaco, ratificó que en el curso de la próxima semana el Gobierno remitirá al Parlamento el controvertido proyecto de ley de radiodifusión a través del cual, entre otras cosas, se pretende limitar la formación de oligopolios en el terreno informativo. Interrogado sobre la cuestión, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, ofreció una respuesta equívoca: "Yo no sé nada sobre ese tema. Le corresponde al Parlamento". Por su parte, la Asociación de Editores de Diarios de la ciudad de Buenos Aires (AEDBA) hizo público un documento mediante el cual "rechaza todo intento de regulación gubernamental de la actividad desarrollada por los medios de comunicación".

Todo indica que el Gobierno no está dispuesto a ceder un palmo en su intención de realizar urgentes modificaciones a la Ley de Radiodifusión. El comunicado difundido ayer por Burzaco es sencillamente claro. "Tal como lo manifestara el Sr. Presidente el lunes pasado —dice en uno de sus pasajes—, en el área de la Secretaría General se procede en estos días a la redacción del texto final del proyecto de ley." Más adelante, y a pesar del sinfín de cuestionamientos que ha generado la iniciativa del Poder Ejecutivo, se sostiene que las innovaciones introducidas tienden a "ratificar en toda su plenitud la garantía constitucional de la libertad de expresión".

Por lo demás, Burzaco aseguró que el presidente Menem se ha propuesto "examinar todas las alternativas existentes vinculadas a la rápida rehabilitación de la planta de Papel de Tucumán".

La venta de la frecuencia correspondiente al Canal 4 de televisión fue otro de los temas polémicos a los que hizo referencia el comunicado oficial. Según el escrito, el Gobierno está trabajando en la confección de los pliegos del llamado a licitación.

Si bien Burzaco afirmó que la redacción final de la nueva ley de radiodifusión está en manos de la Secretaría General de la Presidencia, el titular de la misma, Eduardo Bauzá, prefirió desentenderse del tema y depositar la responsabilidad en el Parlamento. "No sé nada", dijo, y a continuación reveló que el presidente Menem "ha asegurado como nadie la libertad de prensa". Una reflexión que la Asociación de Editores de Diarios de la ciudad de Buenos Aires (AEDBA) parece no compartir plenamente. A través de un fuerte y crítico documento, los editores advirtieron: "El Gobierno se expresa en tono amenazante respecto a los multimedios argentinos sin ponderar que al hacerlo sólo puede tener por respuesta la única posible: los medios de prensa argentinos están decididos a defender la libertad de prensa".

CASARETTO, OTRO OBISPO QUE SE SUMA A LA POLEMICA

"Por una economía de solidaridad"

"Se debe pasar de una economía de libertad a una economía de solidaridad", aseguró Casaretto, en un nuevo round de la polémica que el Gobierno mantiene con algunos obispos.

"El tema de la justicia social no puede manejarse por las leyes del mercado", aseguró el obispo de San isidro, Jorge Casaretto, en lo que parece ser un nuevo round en la pelea que mantienen, por momentos en forma delicada y en otras oportunidades muy directamente y sin eufemismos, algunos obispos y el Gobierno. "La institución está dispuesta a escuchar y a cambiar el orden pastoral, sin dejar de lado los principios inalterables de la fe católica", al tiempo que reclamó: "Se debe pasar de una economía de libertad a una economía de solidaridad".

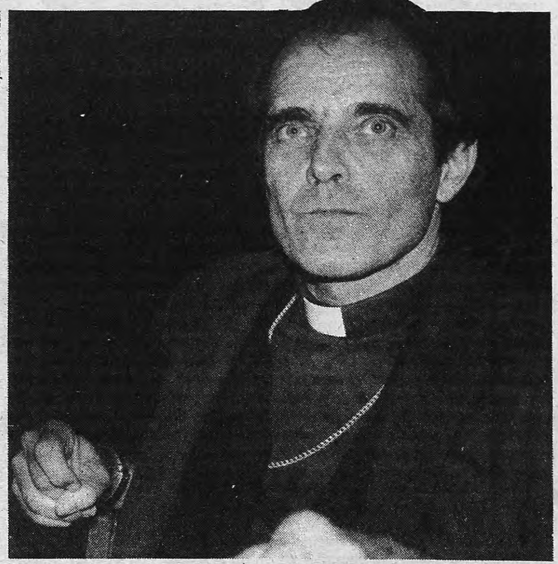
Casaretto habló con los periodistas cuatro días después de que monseñor Laguna se reuniera con el ministro del Interior, Gustavo Beliz, distanciados entre sí a raíz de algunas frases del prelado, tales como "Menem nos ha quitado la justicia", que en la Casa Rosada cayeron muy mal. Pero, mientras el ministro y el religioso charlaban en privado de aquellas cosas que los separaban, el Presidente arremetía contra Laguna al grito de "el rumbo del Gobierno está marcado por Dios", y Cavallo lo acusaba directamente de ser el culpable "de que existan pobres en la Argentina".

Con las palabras de Casaretto, la discusión que registró su punto más alto con las últimas declaraciones de Laguna ha reaparecido. "Ciertamente todo aquello que es la metodología del trabajo —advirtió quien dirige el departamento de laicos dependiente del Episcopado—, la actitud, el mejorar el diálogo, es por supuesto objeto de cambio. Justamente todos estos temas fueron tratados durante el encuentro La Iglesia a la escucha de las Nuevas Realidades' y, aun cuando no se analizó la actitud del catolicismo ante el ajuste socioeconómico, la respuesta de la Iglesia es que no nos alcanza con una economía libre, queremos solidaridad."

El obispo se explayó sobre la cuestión económica, la pobreza y aseguró que "la solidaridad es el camino. Frente al gran tema de la pobreza, que es bastante acuciante y plantea una problemática social muy fuerte, esperar una solución del mero crecimiento de la producción no es un ideario que forme parte de la doctrina social de la Iglesia, que no se rige solamente por las leyes del mercado, porque deben ser complementadas por toda una acción social que tienda a la mayor justicia".

Palabras más palabras menos, las frases de Casaretto son similares a las que produjeron la ira de Menem, dichas en esa oportunidad por monseñor Laguna. En un larguísmo reportaje aparecido en la revista *La Maga*, el obispo de Morón no se privó de nada: "Menem nos quitó la justicia", sentenció; "Cavallo es muy necio"; y, la perla, "Beliz es lo peor de la Iglesia". Luego se explayó sobre temas como la pobreza y la Justicia, entre otros. Ayer, Casaretto hizo declaraciones siguiendo la misma línea argumental, es decir, criticando al Gobierno.

También habló de la misión pastoral de la Iglesia y consideró importante "la constatación de una inquietud religiosa creciente en la gente, que al mismo tiempo no concurre a misa ni se acerca a los cultos tradicionales porque prefiere las sectas, o bien vivir en la intimidad su experiencia de relación con Dios. Ver esto —abundó— es muy importante para nosotros que estamos buscando nuevas formas y en la nueva evangelización, la Iglesia no está tratando tanto de convocar a los templos, sino de salir a buscar a los hombres.


Alejandro Amdan

Obispo Jorge Casaretto, otro que critica el plan económico.
"La justicia social no puede manejarse por las leyes del mercado."

Final de juego

A pesar de que la Cancillería le dio tiempo hasta el jueves de esta semana, el rebelde embajador Alberto Brito Lima anunció que abandonará la sede diplomática de Honduras recién el viernes, es decir 24 horas más tarde de lo que le ordenaron desde Buenos Aires.

En tanto, el designado embajador Adrián Mirson, quien reemplazará al fundador del Comando de Organización (CdO), sigue esperando en Miami que Brito Lima emprenda la vuelta en forma definitiva, cuya fecha no dio a conocer ya que piensa quedarse en su "residencia particular" de Tegucigalpa por un tiempo.

Brito Lima dijo a la prensa que está haciendo uso de una prórroga, otorgada oportunamente por el Palacio San Martín, "por razones de enfermedad bien fundadas". El embajador rebelde dijo que la culpa de su tardanza en volver la tiene, en parte, la prensa "ya que tengo que perder más de cinco horas de mi tiempo para atenderlos y no puedo ocuparme del inventario y de otras cosas que sólo las puede hacer el embajador".

La Iglesia y la comunicación social

Los problemas de la comunicación social serán analizados hoy en el encuentro "la Iglesia a la escucha de las nuevas realidades", organizado por el departamento de laicos del Episcopado. A la reunión, a la que fue especialmente invitado Guillermo Ignacio, presidente de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas, ADEPA, y que disertará sobre "la empresa de medios de comunicación", concurrirán también los periodistas José María Pasquini Durán, quien hablará sobre "sistemas de medios y su influencia cultural" y Enoch Aguiar, sobre "una nueva comunicación para una nueva sociedad". La periodista Mónica Gutiérrez hará de moderadora.

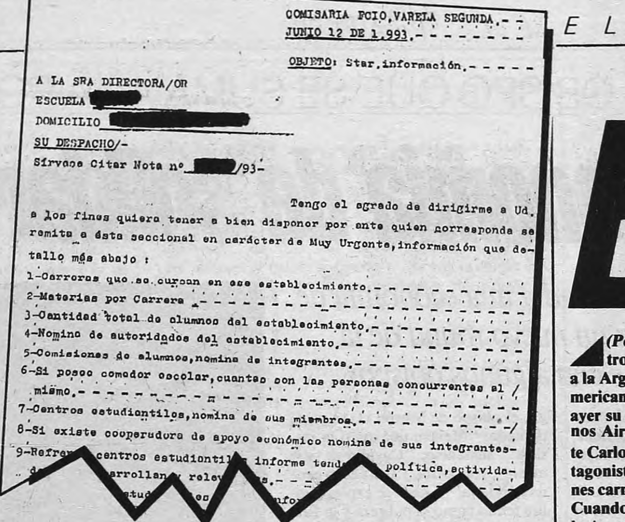
El encuentro, que se produce en plena maniobra del Ejecutivo para legitimar limitaciones a la prensa por medio del Congreso, donde además tiene mayoría, cuenta con la asistencia de personalidades de la cultura, la ciencia y las artes. Los obispos de Morón, monseñor Laguna, y de San Isidro, Jorge Casaretto, presidente del equipo episcopal de laicos y quien tuvo palabras pocos felices para con la conducción económica (ver nota aparte), asistieron y participaron de los debates que tiene como eje "la religiosidad frente a las nuevas realidades".

"La actitud de este encuentro es escuchar —dijo Casaretto— no tanto una reflexión que hacemos en este momento, sino que es como obtener el material para una reflexión posterior a fin de que la Iglesia pueda analizar una evangelización mucho más acertada, conociendo mejor en qué está el mundo". Hasta el jueves pasado pasaron por el panel personalidazdes como Gregorio Klimovsky, el cineasta Adolfo Aristaráin, el ex rector de la Universidad de Buenos Aires Hilario Fernández Long, los investigadores y educadores Jaime Barylko, Enrique Belocopitow y Gregorio Weinberg y los músicos César Pueyrredón y Lito Vitale.

También estuvo la presidenta del Instituto Gallup de Argentina, Marita Carballo de Cilley, quien habló de la falencia de la Iglesia Católica "y otras religiones tradicionales que no capturan a las personas que sienten ansias de una experiencia religiosa". Casaretto respondió esta crítica al tiempo que habló de la evangelización como prioridad.

El formulario que recibieron en las escuelas "era de otras épocas" afirmó el comisario Ismael Gamarra.

Varias escuelas de Florencio Varela recibieron una circular de la Comisaría 2ª de la zona donde requerían información sobre cooperadoras, centros de estudiantes, nombres de sus miembros y hasta los apodos.


COMISARIA FCIO,VARELA SEGUNDA.- -
JUNIO 12 DE 1.993.- - - - - - - - -

OBJETO: Star.información.- - - - -

A LA SRA DIRECTORA/OR
ESCUELA [redacted]
DOMICILIO [redacted]
SU DESPACHO/-
Sírvase Citar Nota nº [redacted]/93-

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. a los fines quiera tener a bien disponer por ante quien corresponda se remita a ésta seccional en carácter de Muy Urgente, información que detallo más abajo :

1-Carreras que se cursan en ese establecimiento.- - - - - - - - - - -
2-Materias por Carrera .- -
3-Cantidad total de alumnos del establecimiento.- - - - - - - - - -
4-Nomina de autoridades del establecimiento.- - - - - - - - - - - -
5-Comisiones de alumnos, nomina de integrantes.- - - - - - - - - - -
6-Si posee comedor escolar, cuantas son las personas concurrentes al mismo.- -
7-Centros estudiantiles, nomina de sus miembros.- - - - - - - - - - -
8-Si existe cooperadora de apoyo económico nomine de sus integrantes-
9-Refre... centros estudiantil... informe tend... política, activida... d... arrollan... relev... s.- - - ...
...estud... es ... info...

A la caza de brujas, como en la dictadura

"Remita en carácter de muy urgente información a esta seccional sobre los agitadores estudiantiles: identificación completa, edad, estudios, domicilio, número de documentos, nombre de los progenitores. Tendencia política. Ideología del encartado (sic)". **Con estos términos propios de la última dictadura militar y de las siempre recordadas listas negras, el oficial Peralta de la comisaría 2ª de Florencio Varela requirió información a las escuelas de la zona sobre las actividades de los alumnos. Un formulario con diez ítem, firmado por el comisario Mario Ismael Gamarra, llegó el viernes a los colegios. La directora de Escuelas bonaerense, Graciela Giannettasio, explicó a *Página/12* que "el comisario me dijo que él no había firmado ese comunicado y que ya sancionó al oficial (ver aparte)", aclaró que "ningún docente está autorizado para brindar esos datos" y aseguró que "se chequeó todo el sistema y nadie que no esté en esa jurisdicción lo recibió". Sin embargo, en el comité provincial del radicalismo señalaron que escuelas de Avellaneda y Quilmes recibieron el mismo interrogatorio. El bloque opositor de Diputados presentó además un pedido de informes al Ejecutivo.**

Las primeras seis preguntas del cuestionario piden precisiones a los directivos sobre carreras que se cursan, materias, cantidad total de alumnos, nómina de autoridades, comisiones de alumnos y si poseen o no comedor escolar. Las averiguaciones sobre actividades políticas empiezan en el punto 7, a partir de ahí se piden detalles sobre la nómina de los miembros del centro de estudiantes, la nómina de los integrantes de las cooperadoras escolares, las tendencias políticas y las actividades que desarrollan y la relevancia de las mismas. La requisitoria policial llega al extremo de la delación en el último ítem detallado en el comienzo de la nota, en el cual además agrega que "de existir agitador estudiantil, que fuera un ciudadano que no fuere alumno se informe nombre o apodo y toda otra circunstancia de conocimiento a su alcance". El formulario deja constancia de que la destinataria del relevamiento es "la oficina de inteligencia de la comisaría".

Giannettasio se enteró de la circular policial por una denuncia del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH). El comisario deslindó su responsabilidad directa en el episodio (ver recuadro) y confirmó que el lunes sancionó al oficial que habría hecho circular el pedido. La directora de Escuelas instruirá hoy a los inspectores de la rama para que no den lugar a ningún tipo de interrogatorio de ese tipo y remitirá toda la documentación al secretario de Seguridad provincial, Luis Pettigiani, quien a últimas horas de ayer puso en disponibilidad al comisario Gamarra.

Si bien el comisario dijo que el lunes sancionó al oficial Peralta, en la Escuela Nº44 de Florencio Varela, ubicada en Algarrobo y Nazca, recibieron ayer martes la visita de un oficial, quien tenía por fin recoger las respuestas del cuestionario. Mónica Romero, secretaria adjunta de la seccional Florencio Varela del Sindicato Unificado de la Educación (SUTEBA), dijo a este diario que el policía "que se identificó como de inteligencia de la Comisaría 2ª nos explicó que este trabajo lo tendría que hacer con charlas, pero que como recién se integraba a esa tarea tenía que recurrir a las notas". El director de la escuela del Barrio Luján se negó a brindarle información al igual que las autoridades de otros establecimientos educativos de la zona.

Los diputados nacionales por la UCR y el saliente titular del comité provincia, Juan Manuel Casella, denunciaron al gobierno de Eduardo Duhalde por "la persecución ideológica contra estudiantes secundarios" y solicitaron al Ejecutivo que informe si "tiene conocimiento de la circular policial". El SUTEBA también pedirá hoy explicaciones por este intento de retorno a la caza de brujas.

"Peralta hizo un garabato"

"Le ordené a un oficial nuevito que organizara una oficina de inteligencia en la comisaría y a él no se le ocurrió una mejor idea que 'cazar' este formulario que le habían dado en la Central y mandarlo a las escuelas." La aclaración pertenece al comisario Mario Ismael Gamarra, de la seccional 2ª de Florencio Varela. Tras explicar a **Página/12** que el documento en cuestión era utilizado por los organismos de seguridad "en otras épocas", Gamarra informó que el agente que "cometió el pequeño error" —cuyo apellido es Peralta— cumple una sanción de cinco días de arresto desde el lunes pasado.

El comisario detalló que "el martes o miércoles" de la semana pasada pidió al oficial subinspector Peralta que organizara la oficina. "El chico se hizo asesorar con alguien de la Oficina de Inteligencia de la Policía, quien le dio estas hojas", aseguró. Según Gamarra, luego el oficial ahora sancionado distribuyó los cuestionarios sin consultarlo "en unas seis o siete" escuelas de la zona.

"Me enteré de esto el viernes pasado cuando una directora vino a reclamarme. Le di la razón porque el contenido de la nota es para tirarse de la cornisa, ahí se piden barbaridades", exclamó a este diario el responsable de la Comisaría 2ª. Consultado sobre la firma suya que figura al pie de la nota, Gamarra dijo tajante: "No es mi firma, Peralta hizo un garabato".

—*¿Qué es una oficina de inteligencia de una comisaría?*

—Es el catálogo de las escuelas, empresas, bancos, salas de primeros auxilios y sociedades de fomento que hay en la zona. Tenemos datos muy básicos —direcciones, responsables— que facilitan nuestro trabajo.

EL EMBAJADOR

EL LARGO

El embajador de Estados Unidos, Terence Todman, visitó ayer la residencia de Olivos para despedirse del presidente Carlos Menem, aunque se volverán a encontrar la semana próxima en Washington durante las actividades que realizará el primer mandatario durante su estadía en el país del Norte.

(Por Martín Granovsky) **Cuatro años después de su llegada a la Argentina, el embajador norteamericano Terence Todman cumplió ayer su última visita oficial en Buenos Aires: se despidió del presidente Carlos Menem, con quien fue protagonista desde 1989 de las relaciones carnales entre ambos gobiernos. Cuando, en los próximos días, deje la Argentina, Todman quedará en la historia de este siglo asociado al menemismo y como el segundo embajador de Estados Unidos cuyo nombre es conocido más allá de los círculos políticos. El primero fue Spruille Braden, a quien alcanzaron un par de meses en 1945, y otros tantos como subsecretario de Estado de Asuntos Interamericanos en 1946 para quedar en la posteridad ligado a los orígenes del peronismo.**

La despedida de ayer fue sólo formal porque Todman y Menem volverán a encontrarse la semana que viene en Estados Unidos, cuando el presidente argentino se reúna con su colega Bill Clinton, una cita para la que Todman ha conseguido estar presente pese a que Clinton ya designó a James Cheek, de Arkansas como él y además miembro de los demócratas que durante la presidencia de James Carter se enfrentaron a Todman, en 1977.

Anoche, Todman comenzaba a recibir en el Palacio Bosch, la magnífica residencia de Libertador al 3500, el saludo del tout Buenos Aires político, en un cierre coherente con la inauguración esplenderosa de su período el 4 de julio de 1989.

Dirigentes del Gobierno y de la oposición degustaron los saladitos y los quesos de rigor, pero por sobre todas las cosas cumplieron con la fila del típico besamanos en la escalinata principal de la residencia, a cuyo tope, en el hall del primer piso, el embajador saludaba como un monarca o, para los que lo prefieran de otro modo, como un virrey, tal como lo apodaron estos años los mismos funcionarios del gobierno de Menem que buscaban legitimarse en la interna del poder supremo con una visita previa a la embajada.

Algunas historias suenan arqueológicas. Por ejemplo, aquel domingo de 1989, cuando el Gobierno aún no había asumido, en que un grupo de amigos de Menem (entre ellos Alberto Kohan y Julio Bárbaro) compartía un asado en casa de Jorge Triaca y, ante un timbre sorpresivo, vio aparecer a Todman con el bolso de gimnasia, dispuesto a jugar al tenis.

O el lunes 7 de enero de 1991, cuando el embajador confirmó en un comunicado especial que era cierta la información publicada el día anterior por **Página/12** sobre una carta suya al entonces ministro de Economía, Antonio Erman González, con datos acerca de un pedido de coima al frigorífico Swift y de negocios en los que les había ido mal a las empresas de origen norteamericano.

Y aquella conferencia de prensa de setiembre de 1991 en la que, en una

Reclaman la ley de

(Por M.G.) **El jefe del sector de América latina del Consejo Nacional de Seguridad (CNS, que depende de la Presidencia), Richard Feinberg, pidió ayer a funcionarios argentinos la pronta promulgación de una ley de patentes para los medicamentos, según dijeron a *Página/12* altas fuentes diplomáticas. De acuerdo con las fuentes, ni Feinberg ni Bernard Aronson, subsecretario saliente de Asuntos Interamericanos del Departamento de Estado hicieron reclamo alguno sobre las partes del Cóndor II. "Lo dan como una cuestión cerrada", dijo un argentino, aunque la práctica diplomática norteamericana es aficionada a no mezclar los tantos y dividir los espacios de crítica de los espacios de acuerdo.**

Al mismo tiempo, la delegación argentina que prepara en Washington la cumbre entre Carlos Menem y Bill Clinton cerró sus contactos de ayer con dos hipótesis optimistas: una, la chance de que la Argentina sea sede regional de un centro de entrenamiento de cascos azules; otra, que Washington acepte prestar sus satélites para la detección de la pesca clandestina en el Atlántico Sur.

Los funcionarios mantuvieron una tanda de reuniones con Aronson y otra con Feinberg. Con éste último, además, conversaron durante una hora el canciller, Guido Di Tella, y el secretario general de la Cancillería, Andrés Cisneros. La novedad de los contactos con Aronson es que participó el próximo embajador en la Argentina, James Cheek. Según los participantes, Cheek se limitó a tomar nota de todo pero no abrió la boca. En cambio fue participante activo Raúl Granillo Ocampo, que se hará cargo de la embajada en Washington reemplazando a Carlos Ortiz de Rosas, quien estos días dicta conferencias en Chicago.

Sobre la ley de patentes, los argentinos contestaron lo previsible. Dijeron a Feinberg que la ley está en el Congreso. "Y el Congreso tiene sus tiempos", explicaron. También usaron otro argumento: "El cambio del régimen de patentes es bueno en sí mismo para la Argentina, y no debe plantearse a cambio de algo". La posición modifica el pensamiento que Di Tella sostenía dos años atrás, cuando aseguraba en privado a los empresarios farmacéuticos que la ley era un sapo de digestión obligatoria, pero sapo al fin.

El Cóndor, siempre según los argentinos, figuró indirectamente, y en positivo. "Nos preguntamos qué queríamos, y nosotros le dijimos que reciclar Falda del Carmen, para lo

DE ESTADOS UNIDOS SE DESPIDIO DE CARLOS MENEM

ADIOS DE MR. TODMAN

respuesta sobre la ley de patentes, dijo que entendía que la ley correspondiente estaría sancionada antes del 30 de ese mes, con lo cual quedó como poniendo un plazo para las sesiones del Congreso.

También, naturalmente, sus gestiones contínuas para que la Argentina desmantelara el Programa Secreto Cóndor II, con el argumento de que los países medianos o pobres no pueden tener armas peligrosas cuando Estados Unidos y la Unión Soviética —que aún era una superpotencia— destruyen parte de sus misiles de alcance intermedio.

O sus presiones para que el Gobierno desregulara los sistemas de rampa y carga en Ezeiza, controlados por la empresa Edcadassa.

O en favor de la telefónica Bell.

O en favor de la telepostal Federal Express.

O en favor de la electrónica GTE.

Nacido el 13 de marzo de 1926 —increíblemente, el mismo día que Braden, aunque en distinto año—, a los 67 años Todman es uno de los embajadores senior de Estados Unidos, un rango de diplomáticos selectos que comparte no más de una media docena, y ningún otro hombre de color.

Su futuro, después de la Argentina, es todavía una incógnita. La semana pasada aún estaba abroquelado en la embajada, a la espera de un puesto de su nivel o, como consuelo, aguardando la gloria. Una gloria que este hombre nacido en las Islas Vírgenes podría reclamar, en el servicio exterior de su país, sobre la base de una constante: siempre fue sensible a las necesidades estratégicomilitares de Estados Unidos, desde el reclamo de no pelearse con los militares latinoamericanos, en 1978, a las maniobras para que España entrase en la OTAN, en los primeros '80, hasta el tiro de gracia al Cóndor o la presión para la ley de patentes en la Argentina.



Terence Todman se despidió del presidente Carlos Menem en la residencia de Olivos.
Un diplomático "senior" que consiguió tanta presencia como un político en campaña.

patentes

cual ya está acordado y anunciado que una misión de técnicos viajará a Buenos Aires el mes que viene. Para cualquier otro pedido, nos dijeron que conversarían luego de que les presentemos nuestro Plan Espacial", explicó una alta fuente.

Los argentinos pidieron a Feinberg y Aronson provisión de equipamiento para los casos azules que cumplen misiones de preservación de la paz u observación en puntos como la ex Yugoslavia o Medio Oriente, y dijeron que las propias Naciones Unidas coincidían en la necesidad de mejorar el entrenamiento. Citaron el trato con civiles, el manejo de idiomas y las técnicas específicas para las misiones de observación. La propuesta inmediata fue crear un centro de entrenamiento para la región, en el que participen los vecinos y los países de América latina. Según los argentinos, Feinberg estuvo de acuerdo en que la Argentina sería "una candidata lógica".

En cuanto a la detección de pesca clandestina utilizando satélites norteamericanos, la percepción argentina era, anoche, que podría entrar en la agenda de la reunión Menem-Clinton del próximo 29. "Si finalmente entra, querrá decir que el veto británico en este tema no corre más", interpretaban los argentinos.

CAMILION EN EL CONGRESO

El Cóndor se estrelló en Washington

(Por Alberto Dearriba) **El ministro de Defensa, Oscar Camilión habría admitido en reunión secreta ante la comisión del área de la Cámara de Diputados que las presiones de Estados Unidos para que la Argentina desactive totalmente el Cóndor II son de índole económico-comercial, al tiempo que negó que existan evidencias sobre crímenes de guerra en las islas Malvinas y que los carapintada de Mohamed Alí Seineldín realicen actividades políticas desde el penal militar de Magdalena.**

Los diputados trataron con el ministro a puertas cerradas el tema vinculado al misil y permitieron el ingreso de los periodistas cuando Camilión respondió a los legisladores sobre la política argentina frente a las investigaciones británicas sobre supuestos fusilamientos en las islas australes y sobre los inquietantes movimientos de los ex militares condenados por el alzamiento del 3 de diciembre de 1990.

El vicepresidente de la Comisión de Defensa, el radical Conrado Storani, se manifestó "satisfecho por la información brindada por el ministro con respecto al Cóndor II, en tanto que reconoció que las presiones de Estados Unidos tienen un sentido comercial, ya que intentan evitar el desarrollo técnico comercial de un país del Tercer Mundo que pueda convertirse en potencial competidor".

Storani explicó que las reales intenciones de Estados Unidos quedan al desnudo cuando intentan desactivar totalmente la planta de Falda del Carmen, donde se fabricó el vector "que puede ser utilizado para fines bélicos si se le coloca determinada cabeza, pero que puede ser utilizada para colocar un satélite si se adopta la decisión política de utilizarlo con fines pacíficos, como lo que propiciamos".

Con respecto al tema Malvinas, el ministro informó que se creó una comisión en su área que recoge testimonios de ex combatientes en las islas para determinar si efectivamente se cometieron crímenes de guerra. Camilión dijo que esa comisión esperaba que se fueran acumulando datos para poder llegar finalmente a la verdad. Esta información determinó una airada intervención del peronista disidente Juan Pablo Cafiero, quien juzgó que la timidez exhibida por el Gobierno con respecto a la acción desarrollada por Scotland Yard está en consonancia con todas las respuestas dadas por la Cancillería ante cada acción británica de reafirmación de su control sobre las islas australes.

"No se puede esperar detrás de un mostrador que aparezca la verdad —dijo Cafiero—. Lo que pasa es que no pueden investigar violaciones a los derechos humanos quienes tienen el complejo de haber integrado una dictadura militar que violó sistemáticamente los derechos humanos."

Cuando se pudo restablecer la calma quebrada por la intervención a fondo de Juampi Cafiero, tomó la palabra el socialista Alfredo Bravo para interrogar al ex canciller del gobierno del general Roberto Viola sobre las actividades políticas desarrolladas por los carapintada desde el penal de Magdalena. Camilión negó terminantemente que los carapintada realicen acciones políticas, pero admitió que el presidente Carlos Menem había dado indicaciones para dispersar a los ex militares en distintos penales, lo cual fue posteriormente desechado.

—¿Y si no constituyen ningún peligro potencial para la democracia por qué se pensó en dispersarlos? —terció Carlos "Chacho" Alvarez.

—En principio se consideró la posibilidad de dispersarlos en virtud de que fueron protagonistas de acciones directas. Pero después se llegó a la conclusión de que no era conveniente. Yo he leído sobre algunas denuncias sobre la utilización de computadoras por parte de los presos. Y eso no es exacto. Lo que pasa es que tienen cursos de computación —replicó el ministro.

—¿Dentro de la cárcel? —inquirió Bravo.

—Y... Estamos en 1993.

—Cuando yo estaba en la cárcel no me daban cursos sino que me computaban a mí —replicó Bravo.

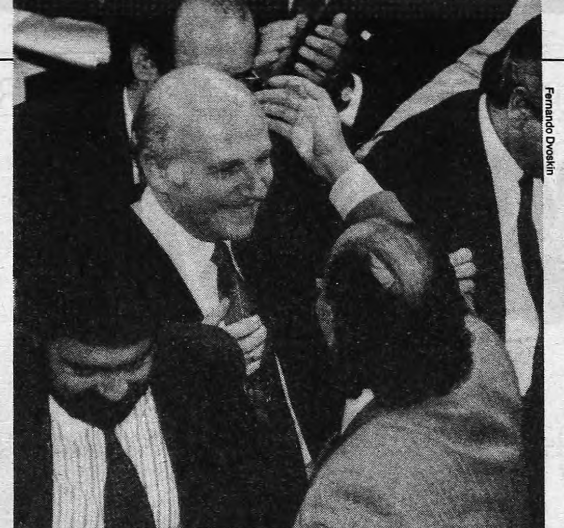
Tanto Bravo como Alvarez ofrecieron al ministro documentos fechados en Magdalena emitidos por los carapintada, en los que consideran que hay que profundizar la acción del 3 de diciembre porque fue "insuficiente". Pero el ministro se mantuvo en sus trece, pese a las evidencias documentales: "La actitud orgánica de las Fuerzas Armadas es de pleno respaldo al orden institucional y los detenidos en Magdalena no practican actividades desestabilizadoras", insistió.

El diputado Bravo exhumó más documentos y declaraciones periodísticas para refutar al ministro. Y hasta el justicialista Roberto Fernández leyó irónicamente un párrafo en el que los carapintada sostienen que no se trata de "un movimiento político" sino que intentan acabar con "el sistema representativo". Como, pese a todo, el ministro seguía en sus trece, Bravo y Alvarez comenzaron a cuestionar el régimen interno del penal. Camilión leyó entonces la lista de actividades permitidas, que no incluyó el liberal sistema de francos externos, práctica de deportes, esparcimiento de 10 a 18, misa sábados y domingos; cursos de computación, jardinería, carpintería y mecánica. Los reclusos tienen además aparatos de radio y de televisión.

—Igualito que en Caseros —comentó Bravo.

Reelección a dos bandas

El oficialismo avanzó decididamente con su iniciativa en las dos Cámaras del Congreso: en Diputados, resolvió impulsar la convocatoria a un plebiscito, y en el Senado, tendrá listo el martes próximo el proyecto de reforma.


Fernando Dvoskin

Diputados del PJ a la carga con el plebiscito.
En sintonía, los senadores avanzaron en la reforma.

(*Por Ernesto Muro*) La ofensiva del Gobierno por la reelección presidencial comenzó a rendir sus frutos en el Congreso. Ayer, los senadores peronistas decidieron que el martes próximo tendrán listo el proyecto definitivo de reforma de la Constitución, que ese mismo día será votado por el bloque oficialista. En Diputados, la bancada peronista impulsará un proyecto de ley para realizar el plebiscito no vinculante sobre la reforma. La iniciativa, que cuenta con el respaldo de Eduardo Bauzá, apunta "a recuperar la ofensiva frente a la UCR y los medios de comunicación", según voceros de la bancada. La movida tiene perspectivas de concretarse porque desde el año pasado existe un despacho favorable de comisiones a un proyecto de plebiscito presentado por Jorge Yoma y el oficialismo sólo necesita su aprobación, por simple mayoría, en el recinto, donde aspira a tratarlo en julio próximo.

Ambas resoluciones, tomadas simultáneamente ayer a la tarde, pondrán al Parlamento ante un eje insoslayable en los próximos meses. Por el lado del Senado, ya se sabía desde la semana pasada que se acababan las dilaciones y que la ley de reforma iría al recinto en julio. Estas previsiones del oficialismo fueron reafirmadas ayer por Carlos Corach. De todas maneras, los tiempos se aceleraron porque el menemismo aceptó la propuesta de incluir un nuevo capítulo de derechos y garantías donde encuentren cabida los puntos dogmáticos en los que insisten Antonio Cafiero y otros legisladores no tan oficialistas. Igualmente, el menemismo salió ganando porque, para evitar nuevas discusiones, se resolvió girar a la eventual convención constituyente la decisión de incluir este nuevo capítulo.

El reflotamiento de la reforma en Diputados obedece, además de las urgencias del Gobierno, a una lógica propia. "Nosotros siempre estamos a la defensiva, prisioneros de temas como el Yomagate, o la pelea del Gobierno con la prensa. Con esta movida obligamos a los medios y a la oposición a discutir un tema —el de la reforma y la reelección— bien visto por la población", se esperanzó un miembro de la conducción del bloque peronista.

Por el otro lado, en la bancada peronista no cayó muy bien que el ministro del Interior, Gustavo Beliz, se metiera en el tema, fundamentalmente porque la idea del plebiscito surgió de los diputados hace más de un año. Ahora, en la estrategia de reflotar el proyecto, los legisladores coinciden con Bauzá y Corach, que son los fogoneros de toda iniciativa que ayude a la reforma de la Constitución, más aún si se deja al margen a Beliz. El titular de la cartera política ayer hizo su propia jugada: llamó a su despacho a los diputados Alberto Rodríguez Sañudo, Gustavo Green y Víctor Sodero Nievas para anunciarles que, cuando regrese Carlos Menem de su viaje a los Estados Unidos, enviará al Congreso el proyecto de reforma política —régimen electoral y de partidos— y la iniciativa para la Capital Federal.

La mesa de conducción del bloque justicialista, presidida por Jorge Matzkin, resolvió iniciar la ronda de negociaciones con sus aliados lberales y de los partidos provinciales, para asegurar esta mayoría teórica de sufragios con que cuenta en la Cámara. En cuanto a la tropa propia, el próximo martes se discutirá el asunto en el plenario semanal del bloque. La idea es que la ley salga en 30 días.

Como todos los temas en los que hay total disidencia con la oposición, el punto en cuestión no es quién gana la votación, sino obtener el quórum. Pero la apuesta es precisamente a embretar al radicalismo. Yoma fue a fondo: "Si los radicales dicen que no, quedará claro que no sólo se oponen a la reforma constitucional, sino también a que el pueblo decida sobre ella".

BORON CANDIDATO

Más de centroizquierda

La Izquierda Democrática por un Frente Amplio (IDFA) presentó ayer sus candidatos para el distrito metropolitano: el vicerrector de la Universidad de Buenos Aires, Atilio Borón, y el escritor Noé Jitrik encabezarán la lista de diputados, en tanto que Jorge Makarz será primero en la nómina de concejales. La consigna central del IDFA es el reclamo "del método democrático de las internas abiertas" para la elección de candidatos dentro de la franja de centroizquierda. Los seguidores de Borón propondrán una alianza al Frente Grande y a la Unidad Socialista —siempre sobre la base de internas abiertas—, pero si no se concretan las negociaciones se presentarán con sus propios candidatos a las elecciones del 3 de octubre.

Borón sostuvo ayer que "si la izquierda quiere construir una nueva sociedad tiene que demostrar desde ahora su vocación democrática. De manera que las internas abiertas no son un problema menor, son un forma que tiene que ver con la naturaleza de nuestro proyecto". Según adelantó el vicerrector de la UBA, "ése es el concepto fundamental que nos diferencia de la lista del Frente Grande, que encabeza Chacho Alvarez, y que fue constituida por negociaciones de cúpula". Justamente, todo indica que Borón deberá competir por la misma franja de votantes que Alvarez, quien encabeza la alianza que agrupa a gran parte de las fuerzas de centroizquierda. La IDFA también buscará diferenciarse del Frente Grande en su perfil: "Nosotros buscamos algo menos ligado a lo partidario y más dirigido a la izquierda social, incorporando a dirigentes de las organizaciones feministas, gays, de derechos humanos, del ámbito de la cultura, la universidad y lo gremial".

Negociaciones

Tras la renuncia a la candidatura de Juan Pablo Cafiero y la movida de las huestes de Carlos Auyero (se incorporó al Frente Grande de Pino Solanas), los partidos que quedan en el Frente Amplio decidieron seguir unidos para negociar con el cineasta un acuerdo de unidad. Si las conversaciones fracasan, la idea de la mayoría de estas fuerzas es constituir una Alianza Socialista, que incluiría a un sector del Partido Intransigente, Protagonismo Popular, Democracia Avanzanda y los tres partidos socialistas: Democrático, Popular y Auténtico. Julio Benítez, del PSD, parece ser quien tiene mejores posibilidades de encabezar la lista.

En el distrito metropolitano, esta tarde se presentarán los candidatos de la Unidad Socialista: Héctor Polino encabezará la nómina de diputados y Norberto Laporta hará lo propio en la lista de concejales. El lanzamiento de la campaña de la US se realizará a las 12.30 en un hotel céntrico.

SCHIARETTI

Mas

(*Por Ernesto Tenembaum*) El ministro de Economía Domingo Cavallo realizará su primer aterrizaje en la política partidaria el próximo 1° de agosto, en las internas del justicialismo cordobés: su secretario de Industria y Comercio, Juan Schiaretti, anunció ayer que encabezará una de las listas de candidatos a diputados que competirán en esos comicios. Schiaretti explicó que su lanzamiento es el primer paso en la carrera de Cavallo por ocupar la gobernación de Córdoba en 1995. El segundo de la lista, Miguel Balestrini, uno de los caudillos de la capital de la provincia hasta ayer aliado al ex ministro Julio César Aráoz, indicó que "en mi opinión Cavallo es el mejor candidato a gobernador que tiene el peronismo cordobés". El ministro de Economía no es afiliado justicialista pero no tardará en firmar la ficha, como ya lo hicieron Carlos Reutemann y Ramón Ortega. Su decisión lo enfrenta a Julio César Aráoz, quien aparecía como el candidato de Carlos Menem en el peronismo cordobés y ahora resulta debilitado. Schiaretti anunció además que será reemplazado en la Secretaría por el subsecretario Carlos Margariño (ver aparte). Hoy viajará al exterior y, en una semana, volverá a Córdoba para lanzar la campaña interna.

El desembarco del cavallismo en Córdoba abre un nuevo interrogante sobre las relaciones entre Menem y Cavallo, los dos hombres com mayor poder en el gobierno nacional. Luego de varios cimbronazos, Cavallo había decidido no incursionar en territorio político. Cuando la conducción nacional del justicialismo resolvió intervenir el peronismo cordobés, Menem acordó con Aráoz su renuncia al Ministerio de Salud y Acción Social. Ya en ese momento, Cavallo era el potencial candidato con mejor imagen en Córdoba. Pero la resistencia a su crecimiento político forzó a que Menem eligiera a Aráoz.

Los voceros de Cavallo se esforzaban ayer por demostrar que la operación no era contraria a los deseos del Presidente ya que, según sostienen, desde hace por lo menos dos meses Aráoz dejó de ser el delfín cordobés de Menem. Ahora habrá que ver si el primer mandatario hace algún gesto en favor de su ex ministro de Salud o si lo deja correr solo. De elegir la primera alternativa, el 1° de agosto se producirá el primer enfrentamiento interno entre Menem y Cavallo. En cualquier caso, el superministro ha resuelto iniciar un proceso de acumulación política que le permita negociar su lugar en 1995, sumando aún más poder al que le aporta su papel clave como gestor de la estabilidad económica.

Schiaretti es el único hombre que llegó al gabinete económico luego de haber pasado tanto por la Fundación Mediterránea como por el Partido Justicialista. Es político, como el operador cavallista Guillermo Seita, y tiene capacidad técnica, como todo el resto del ejército que ocupa desde enero de 1991 el Palacio de Hacienda. Proviene, como Cavallo, de la militancia cristiana en los años sesenta. Pero a diferencia de su actual jefe, que participó de todas las dictaduras militares desde la así llamada Revolución argentina, Schiaretti tuvo una activa militancia en el Cordobazo, luego se acercó a la izquierda peronista y en 1976 debió exiliarse.

Por entonces, el grupo Macri empleaba en Buenos Aires a Carlos Grosso y José Bordón. Schiaretti se

ENFRENTARA A ARAOZ EN LA INTERNA DEL PJ CORDOBES

RAPIDO QUE UN CAVALLO

Schiaretti anunció que competirá como primer candidato a diputado en la interna del peronismo cordobés, enfrentando al ex ministro Aráoz, y afirmó que su lanzamiento es la primera jugada de Cavallo en la pelea por la gobernación.

incorporó a la filial brasileña de la automotriz Fiat, donde llegó a los principales puestos de decisión. En 1983 volvió a Córdoba y, convencido por el empresario Fulvio Pagani, se incorporó a la Mediterránea. Su vocación política le permitió ser el protagonista del acuerdo por el cual Cavallo integró en 1987 las listas del peronismo renovador, comandado entonces por José Manuel de la Sota.

Las primeras alianzas del cavallismo tienden a aislar al ex ministro Aráoz. El segundo lugar de la lista de diputados lo ocupa el diputado nacional Miguel Balestrini, ex delasotista, puntero importantísimo de la ciudad capital. El tercer lugar está abierto para el ultramenemismo que conduce desde siempre la enorme diputada Leonor Alarcia. Schiaretti confiaba en incorporarla ayer. Alarcia quiere aliarse al sector cavallista —pero todavía no recibió el guiño de Menem. Del lugar que ocupe en la contienda podrá deducirse la voluntad presidencial.

Schiaretti y el intendente de San Francisco, Jorge Bucco —líder local del cavallismo—, lograron sumar también a la dupla que conforman Humberto Roggero y Miguel Dalessandro, con los que Aráoz pensaba hacer pie en el interior de la provincia. El peronismo cordobés está dividido así entre Domingo Cavallo, Julio César Aráoz y el intervenido José Manuel de la Sota, quien todavía no adelantó si presentará lista en las elecciones internas, en las que se definirán sólo candidaturas a cargos electivos.

Para que Cavallo tenga futuro político inmediato, Schiaretti deberá ganar el 1° de agosto. Si luego, además, logra una elección pareja frente al radicalismo —algo que no sucede en Córdoba desde 1973—, Cavallo se habrá consolidado como el quinto referente distrital, junto a Eduardo Duhalde, Ramón Ortega, Carlos Reutemann y José Octavio Bordón. Menem no podrá prescindir de ninguno de ellos en el diseño de la estrategia para 1995. El propio Duhalde acuñó una definición para esta situación un día después de haber aplastado a Rousselot en la interna bonaerense: "Ha llegado el turno de los coroneles. Conducir tropa es más fácil, porque la tropa obedece ciegamente. Pero con los coroneles hay que discutir".

En la conferencia de prensa que dieron ayer en Córdoba, Schiaretti & Cía. destacaron que Cavallo es el mejor candidato a gobernador que puede ofrecer el peronismo en Córdoba para 1995. En el origen de uno de los últimos enfrentamientos entre Menem y Cavallo hay, sin embargo, un párrafo que conviene recordar: "Los que no están en la oposición quieren arrinconarlo y dicen que es un técnico que, para mí, es una palabra peyorativa. Les encantaría que fuera gobernador de Córdoba porque así se lo sacarían de encima". Pertenece a Sonia Abrazián, conocida desde entonces como Madame Cavallo.


Campana de largada para Schiaretti y Cavallo.

MAGARIÑOS SUBE UN ESCALON

Un reemplazo cantado

(Por A.S.) **Un porteño no vinculado con la Fundación Mediterránea —el actual número dos de Industria y Comercio, Carlos Alfredo Magariños— se hará cargo de la secretaría que abandona Juan Schiaretti para pelear la interna justicialista en Córdoba. Curiosamente, hace una semana se produjo otro cambio en la repartición por el cual la FM delegó un cargo "propio" a favor de un extraño: el misionero y mediterráneo Elías Baracat partió hacia el ente regulador de Correos y en el puesto quedó el cordobés Ricardo Sosa.**

Magariños acompaña al "gringo" Schiaretti desde los primeros tiempos de la administración menemista, cuando Domingo Cavallo capitaneó la Cancillería. Allí, el hasta ahora titular de Industria y Comercio motorizó la aceleración de los plazos del MERCOSUR, con la participación de su colaborador.

Luego, con el desembarco en Economía, el cordobés ahora metido a político llevó a Magariños como director de Comercio Exterior, en el área que dirige (y dirigirá) otro cordobés mediterráneo: Carlos Kesman. Era el turno de Luis Obeid como subsecretario de Industria, cuya renuncia abrió paso al ascenso de aquél.

Magariños tuvo actuación en la etapa inicial del Plan de Convertibilidad, cuando la apuesta fuerte era a un proceso de deflación. Desde Industria y Comercio trabajó en la elaboración de los acuerdos sectoriales (con las industrias automotriz, petroquímica, textil, de neumáticos, siderúrgica, papelera y otras) de rebaja de precios a cambio de disminuciones en los impuestos.

Después tuvo a su cargo buena parte del diseño del Acuerdo Productivo firmado con la Unión Industrial a fines de 1991. Un año después, por su despacho pasaron varias de las iniciativas que se plasmaron en los anuncios del Teatro Cervantes. Desde allí la tarea de Magariños se concentró en tres planos: la promoción de créditos subsidiados para las PyME, el perfeccionamiento del régimen de especialización industrial, y la política para el sector de bienes de capital (apertura irrestricta y simultáneos reintegros).

Magariños se había acercado a la función pública en el período radical previo al Plan Austral, con Carlos Cleri, quien sí estuvo relacionado con la Fundación Mediterránea. Tuvo también su momento controvertido cuando unos meses atrás creó expectativas sobre un presunto paquete de salvataje (con barreras a la importación) orientado a los grandes sectores de productos básicos (acero, papel, petroquímica) y de consumo masivo (textiles) afectados por la apertura. El funcionario elevó el trabajo técnico a sus superiores, pero la decisión política fue no incluir esas medidas en los anuncios del 1° de mayo.

Mientras dure el viaje de Schiaretti por Italia y Francia (volvería a principios de julio) y su posterior interna en el PJ cordobés, Magariños seguirá ostentando el cargo de subsecretario de Industria. Será secretario cuando renuncie el "gringo" si en el ínterin Cavallo no cambia de idea o se cruza algún lobby.

En mayo bajó la demanda

Después de dos meses alentadores, la industria manufacturera sufrió un revés: el 68 por ciento de los empresarios del rubro consultados por la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) acusó que durante mayo la demanda fue "normal", en tanto que un 20 por ciento denunció un retroceso en sus ventas. Según la consultora, el parate afecta en mayor medida a los bienes de capital. El uso de la capacidad instalada cayó nuevamente un punto el mes pasado, ubicándose en el 69 por ciento como promedio general. Este porcentaje se reduce a sólo el 56 por ciento si se trata de bienes de capital. Quienes disfrutan de cierto desahogo son los productores de bienes de consumo no durables (ej. comestibles) o los de uso intermedio (insumos industriales), que llevaron aquel porcentaje al 71 por ciento. De cara al futuro, para algunos las cosas parecen tener otro color: el 18 por ciento de los industriales encuestados cree que hay perspectivas promisorias para los próximos meses, mientras que el 81 por ciento cree que el clima se mantendrá estable y sólo el 1 por ciento avizora un empeoramiento.

El Bocon frenó su marcha

El Banco Central no intervino ayer en el mercado cambiario, pero sí tuvo participación en la plaza monetaria al prestar 25 millones de pesos al 12,75 por ciento anual, mediante pases contra garantía de títulos públicos. La necesidad de pesos por parte de las entidades financieras empujó el call al 10 por ciento anual. Las acciones, en tanto, bajaron medio punto, con un volumen de negocios de 32 millones de pesos. Nuevamente se destacó la petroquímica Indupa, al subir 6,8 por ciento.

DESPIDEN A LOS EX AGENTES DE LA ANSES

Casi 2000 afuera de la DGI

La Dirección General Impositiva enviará 1800 telegramas de despido a los agentes transferidos de la ANSeS.

***(Por Diego Schurman)* La DGI ya tiene listos 1800 telegramas de despidos para los agentes de la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSeS) que fueron trasvasados de la cartera laboral hacia la órbita del Ministerio de Economía. Si bien la decisión oficial no se hizo pública, un alto funcionario del órgano impositivo admitió ante *Página/12* que "sobra gente", aunque aseguró que "se están estudiando variables para evitar las cesantías". La medida en cierne repercutió en el Parlamento, donde diputados de diversos colores políticos delinearon un proyecto de resolución para que el Ejecutivo aclare "la situación laboral del personal" afectado y "el estado en que está el sistema de recaudación previsional" desde que la DGI asumió la potestad de esa función (ver aparte).**

Desde hace varios días que el titular de la DGI, Ricardo Cossio, está estudiando la forma de concretar los despidos. Dos razones, sin embargo, demoran aún esta tarea. Por un lado, el lento trabajo de los técnicos de DGI para abrochar legalmente el traspaso de los ex agentes del ANSeS a favor de su jurisprudencia. Por otro, las vacilaciones del Gobierno que hasta hace unos días no tenía resuelto a quién le delegaría el costo político de semejante racionalización.

Si bien no se puede hablar de tirios y troyanos, el tema dividió en bandos bastante delimitados a las carteras. Fue una operación que puso a Domingo Cavallo al frente de la medida lo que finalmente amenguó el rescoldo de los funcionarios de Trabajo.

Los gremios representativos del sector (APOPS, UPCN y ATE) indicaron a este diario que las autoridades del ANSeS migradas a Economía ya tienen confeccionadas las listas con los nombres del personal "prescindible". Del total de 2500, la DGI estaría dispuesta a absorber 700. Son, al menos, las cifras que se manejan en el área de recursos humanos de impositiva.

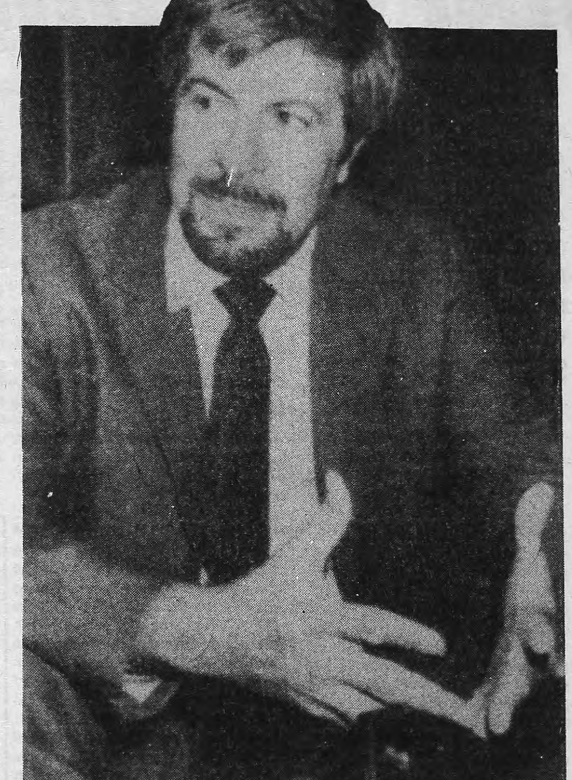
En la retahíla de cuestionamientos, el jefe sindical de la Asociación del Personal de Organismos de Previsión Social (APOPS), Raúl Cisterna, también se dio tiempo para remarcar lo que es, a su criterio, una contradicción: mientras el artículo 35 del proyecto oficial de reforma previsional, con media sanción en Diputados, faculta al ANSeS a recaudar los aportes de la seguridad social, Economía desmantela ese organismo, lo absorbe y lo deja más tarde a merced de la dirección impositiva.

Por ahora, ninguno de los sindicatos anunció medidas de acción directa. Esperan negociar en el transcurso de la semana una salida potable del conflicto que podría ser la reubicación de esos 1800 agentes en otros ámbitos de la DGI.

Las cesantías, de concretarse, serán el final de un proceso que comenzó a principio de año, cuando el Gobierno decidió por decreto 94/93 ubicar la Subgerencia General de Recaudación (SGR) del ANSeS, dependiente del Ministerio de Trabajo —y a cargo de la recaudación, fiscalización y ejecución judicial de los recursos de la seguridad social— bajo la órbita de la Secretaría de Ingresos Públicos, en Economía.

La administración menemista, a través de los considerandos del decreto 507/93 de marzo último, justificó esos movimientos aduciendo similitud en las tareas de la SGR y la DGI en materia imponible. Por lo cual, 2500 agentes de la SGR pasaron a integrar, ya dentro del órgano impositivo, la flamante Subdirección General de Aportes Sobre la Nómina Salarial (SGASNS), la que, a su vez, contaba con dos grandes unidades operativas: coordinación operativa y legal y técnica.

Sin embargo, tres meses después la DGI dio a conocer una decisión sobre los transferidos: por resolución 507/93 reestructura la SGASNS, anula sus unidades operativas y las suplanta con cuatro extensiones departamentales. A partir de ese momento, la lista negra de "prescindibles" dejó de ser un rumor.



Ricardo Cossio, titular de la DGI.
Con casi 2000 telegramas de despido a la firma.

Pedido desde el Congreso

(Por D.S.) Un grupo de 8 legisladores nacionales solicitó al Poder Ejecutivo un "informe sobre la situación legal y los criterios empleados para definir los despidos" del personal del ANSeS que se desempeña en la DGI. La petición dio a luz la última semana, luego de un cónclave que reunió a representantes del gremio de trabajadores previsionales (APOPS) —uno de los tres afectados— con el legislador justicialista Juan González Gaviola. El grupo parlamentario también mostró especial interés en saber "el estado en que se encuentra el sistema de recaudación previsional", que a partir del decreto 507/93 quedó bajo la potestad de la DGI. Si bien Gaviola dio el empuje inicial al proyecto, también pusieron sus firmas en éste los diputados Carlos Alvarez (Grupo de los 8), Eduardo Santín (UCR), Gerardo Cabrera (PJ), Carlos Sueiro (PJ), Carlos Ruckauf (PJ), Rafael Martínez Raymonda (PDP) y Andrés Fescina (PF). La sospecha legislativa sobre una presunta merma en la recaudación previsional también fue puesta de manifiesto hace no muchos días por el senador Oraldo Britos.

Cavallo aconseja al agro

Las entidades patronales del campo, la industria y el comercio, así como la CGT, recibieron ayer la invitación oficial de Economía a la reunión de mañana por la tarde del Consejo de la Producción. El *menú* preparado para el encuentro —que se realizará luego de un paréntesis de siete meses— incluye cuatro *platos*: la reforma del sistema de previsión social; la evaluación de las medidas lanzadas en el Teatro Cervantes (en octubre de 1992); el análisis sectorial de las actividades productivas y de servicios, y la evaluación del programa "Argentina en Crecimiento 1993— 1995". A la reunión asistirán representantes de la Unión Industrial, la Cámara de Comercio y de las cuatro entidades agropecuarias, incluyendo a los *rebeldes* de Federación Agraria y Coninagro, quienes motorizan un paro de seis días para julio. Aunque no figura expresamente en el programa, los ruralistas esperan que Domingo Cavallo se avenga a seguir discutiendo la situación del sector, tal como acordaron en la reunión del lunes pasado con el presidente Menem.

Los jubilados pueden esperar

Para evitar desequilibrios, el BCRA estiró al 20 de agosto el inicio del rescate de BOCON con la venta de YPF.

Los técnicos del Banco Central están obsesionados con el eventual desequilibrio monetario que se produciría en el sistema cuando se vuelquen al mercado los 1500 millones de pesos que recibirán los jubilados, en el canje de sus *bocones* por el producido de la venta de YPF. Para evitar ese efecto están estudiando una serie de medidas. Por lo pronto, el temor que tenía Roque Fernández, titular del Central, sobre el impacto de esa mayor liquidez en agosto —que es el mes de cobro— quedó parcialmente neutralizado, pues los jubilados recibirán el dinero recién a partir del 20 de ese mes, según se desprende del decreto que establece el régimen de rescate de esos bonos.

Agosto es uno de los dos meses del año (el otro es febrero) en el que el sistema debe convivir con un fuerte exceso de fondos, debido al reflujo de dinero del mes anterior, que es cuando se produce una importante expansión por el pago del medio aguinaldo y por las vacaciones de invierno. Al dilatar la fecha de pago a los jubilados, pese a que el Gobierno recibirá los fondos de YPF en los primeros días de julio, contribuirá a que el BC pueda manejar más holgadamente la situación.

De todos modos, Fernández sabe que eso no será suficiente y ya lanzó al mercado un par de medidas para ir controlando la evolución de la liquidez. La estrategia del BC se divide en dos: por un lado, en éste y en el próximo mes intentará comprar la menor cantidad de dólares posible para no incrementar en exceso la liquidez; y por otro, buscará diluir en varios meses el impacto YPF en el mercado monetario.

En línea con la primera parte de esa política, el Central amplió ayer a los bancos el permiso de tener las cuentas en rojo (*carry forward*, en la jerga financiera), ampliando al 12 por ciento el defecto permitido en la constitución de encajes hasta el 15 de julio. Esta flexibilización significaría un alivio de 400 millones de pesos, pero Fernández está seguro de que esa medida no bastará porque los bancos no son muy proclives a utilizar ese beneficio. Entonces, algunos directores del instituto emisor están pensando en reducir aun más la tasa de los pases activos (de 10 a 8 por ciento anual), además de ampliar el menú de títulos públicos permitidos como garantía de esos préstamos. El objetivo que persigue el BC es incentivar en los próximos días el uso de este instrumento monetario, pues considera que tiene un efecto transitorio en el mercado y permite entonces un manejo más cómodo de la liquidez.

YPF se agota

Si bien reconocen que no se está repitiendo la avalancha que arrasó con la oferta de Telecom, los banqueros que lideran la colocación de YPF estiman que "hasta el viernes vamos a agotar el cupo de 400 millones de dólares reservados para pequeños ahorristas". Mucho más holgada es la demanda en el segmento mayorista local y en el extranjero: en el primer caso las solicitudes triplican los 100 millones disponibles, y en Estados Unidos ya se sobrepasaron los 1000 millones que serían adjudicados en ese mercado.

Con las 8600 presentaciones del lunes, hasta ayer a la mañana las entidades que coordinan la oferta en Buenos Aires habían contabilizado unas 25.000 solicitudes de compra en el tramo minorista (hasta un máximo de 10.000 dólares por comprador), con montos promedios para los tres bancos líderes de 4300 para el Río, 4500 el Galicia y 6600 el Banco de Valores. Es decir que, faltando cuatro días, el interés manifiesto por pequeños compradores no supera los 150 millones de dólares.

"Pero nosotros estamos convencidos —aseguró la fuente— de que en los últimos días va a subir mucho la cantidad de gente que haga ofertas: estamos calculando alrededor de 15.000 personas por día para hoy (por ayer), el miércoles y el jueves, y unas 20.000 para el el viernes (último día). Llegaríamos así a cerca de 100.000 personas, que es una demanda muy similar a la que tuvimos con el segmento minorista de Telefónica", aunque muy inferior a las 400.000 que se interesaron por Telecom. Si se cumplen esas previsiones y si el monto promedio por persona se ubica alrededor de los 4000 dólares, "vamos a andar muy cerca de los 400 millones. A lo sumo nos vamos a equivocar en un 10 por ciento".

Un elemento que contribuirá a engrosar los pedidos en el segmento minorista es que, viendo que la demanda superará a la oferta en el tramo mayorista, algunos bancos les están aconsejando a sus medianos y grandes clientes que se anoten (ellos y sus familiares) como pequeños ahorristas con montos de hasta 10.000 dólares cada uno.

Sammartino sí, pero Liendo no

Roberto Sammartino (ejecutivo de Techint y titular de la Unión Argentina de la Construcción) fracasó en su intento de convencer a Domingo Cavallo para que les otorgue a los contratistas del Estado la posibilidad de utilizar un cupo de 400 millones de dólares en BOCON, dentro del paquete de deudas que reclaman, para que las empresas acreedoras puedan comprar acciones de YPF con esos títulos. El secretario Horacio Liendo contestará hoy la nota que enviaron los contructores, diciendo que esa posibilidad está vedada por la propia ley de privatización de la petrolera. El vice de la entidad, Gregorio Chodos, argumentó que "consideramos que ésta podía ser una vía para saldar las obligaciones estatales", que según los cálculos privados se aproximan a los 2000 millones de dólares. Ahora deberán conformarse con los bocones y bonos del Tesoro con los que el Estado reconocerá su deuda.

Antes de asumir, Wasmosy vino para saludar a Menem

Juan Carlos Wasmosy, el presidente electo del Paraguay, arribó ayer al país para mantener una entrevista con Carlos Menem. La polémica por el río Pilcomayo.

En el lapso de unos pocos minutos, el presidente Carlos Menem se despidió del saliente embajador de los Estados Unidos, Terence Todman (ver página 7) y recibió al primer mandatario electo del Paraguay, Juan Carlos Wasmosy. El futuro presidente paraguayo aterrizó en Buenos Aires en el marco de una gira destinada a recoger el apoyo de los principales socios del MERCOSUR antes de asumir su mandato, el 15 de agosto próximo. Wasmosy visitó Brasil primero y la Casa Rosada después. Con Menem, pasó revista a los principales temas de la agenda bilateral: la integración regional y la delimitación de aguas del río Pilcomayo, entre otros.

Wasmosy es un dirigente del oficialista Partido Colorado que ganó las elecciones generales del Paraguay el pasado 9 de mayo. En las internas partidarias, Wasmosy se había enfrentado con el ex canciller Luis María Argaña, un candidato que reivindicaba al ex dictador Alfredo Stroessner y que contaba con la simpatía de Menem. La interna terminó con acusaciones mutuas de fraude y Wasmosy recibió el apoyo de los militares que habían dado el golpe de palacio contra Stroessner en febrero de 1989. La situación alcanzó un ribete más inquietante para el proceso electoral cuando, pocos días antes de los comicios generales, el general Lino Oviedo anticipó que los militares no estaban dispuestos a tolerar una derrota del Partido Colorado.

Con estos antecedentes, la elección del Paraguay se desarrolló bajo la atenta mirada de una serie de observadores internacionales. Contra todos los pronósticos, Wasmosy ganó los comicios y los observadores no los objetaron por fraudulentos. En el compás de espera que se abrió hasta el 15 de agosto, Wasmosy resolvió visitar Brasil y la Argentina (dos socios paraguayos del MERCOSUR, que también integra Uruguay) para poder asumir habiendo recibido antes el apoyo de los presidentes de la región. Menem tiene un vínculo de larga data con el Paraguay: cuando era gobernador de La Rioja estrechó vínculos con el ex dictador Stroessner, como presidente tuvo buenas relaciones con su colega Andrés Rodríguez y llegó a apostar en la interna del Partido Colorado por Argaña.

Wasmosy es un próspero empresario de la construcción que recolectó una de las principales fortunas del Paraguay cuando sus firmas quedaron a cargo de la construcción de la obra civil de Itaipú. Los adversarios políticos de Wasmosy afirman que ganó la licitación gracias a su estrecha amistad con Gustavo Stroessner, el hijo del ex dictador exiliado en Brasil. En Paraguay se prevé que Wasmosy tendrá buenas relaciones con los militares y aplicará un plan económico neoliberal. A la salida de su encuentro con Menem en la residencia de Olivos, Wasmosy calificó al presidente argentino como "uno de los líderes latinoamericanos por su coraje y convicción" a la hora de encarar las reformas económicas.

Después de la entrevista, Wasmosy informó que el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) aportará los fondos necesarios para la relocalización de ambas márgenes del río Pilcomayo, con el objetivo de evitar peligros por el nivel del agua en la ciudad de Encarnación una vez que la represa binacional Yacyretá esté en funcionamiento. "El Pilcomayo representa un verdadero desafío para hacer realidad la integración", opinó Wasmosy y adelantó que una misión de la Comunidad Económica Europea (CEE) visitará el lugar el próximo 4 de julio para diseñar un proyecto que solucione el problema agrícola generado por las alteraciones del cauce del río.

Al tratar la integración regional, Menem y Wasmosy aludieron al encuentro que mantendrán los presidentes del MERCOSUR en Asunción (Paraguay) el próximo 1º de julio. El paraguayo afirmó después que "no tendremos que desesperarnos" si no se cumple con los plazos establecidos para la integración, y explicó: "Europa tardó cuarenta años y sigue con serios problemas". Las autoridades paraguayas se quejaron en su momento de la decisión argentina de aumentar siete puntos la tasa de estadística (un arancel para las importaciones). "Si no podemos administrar políticas macroeconómicas entre todos los países de la región no debemos apresurarnos ", opinó el futuro presidente del Paraguay.

Tony Valdez



Menem y Wasmosy saludándose en la quinta de Olivos.
"El Pilcomayo es un verdadero desafío para la integración."

CRISIS PUNTANA

Con tres jueces menos

La crisis judicial de San Luis, desatada luego de las denuncias por supuestas irregularidades contra los miembros del Superior Tribunal de Justicia, se profundizó ayer al conocerse la presentación de la renuncia por parte de tres miembros de ese cuerpo, que se suman así a la decisión de alejarse del tribunal del propio presidente, tomada la semana pasada. En un hecho que pone en blanco sobre negro las relaciones del máximo tribunal provincial con el Poder Ejecutivo, las renuncias fueron presentadas al gobernador Adolfo Rodríguez Saa, quien aún no las aceptó, a la espera de lograr una solución integral de la crisis.

Los jueces Luis Amitrano, Carlos Maqueda y Luis Escudero Gauna presentaron sus dimisiones "para no obstaculizar el funcionamiento de la Justicia" en la provincia, luego de los pedidos de enjuiciamiento a todos los miembros del Superior Tribunal efectuados por el Colegio de Abogados de San Luis y varios diputados radicales. Con las nuevas presentaciones de renuncia, sumadas a la del presidente del cuerpo, Carlos Ortiz, sólo tres de los nueve integrantes de la máxima autoridad de la Justicia puntana se encuentran firmes por el momento, lo que coloca a la provincia al borde de la acefalía judicial.

Además de ser acusados de designar en forma irregular a jueces y empleados, falta de decoro e incumplimiento de su deber de denunciar delitos, los miembros del Superior Tribunal fueron denunciados por haber dispuesto el per saltum en una causa penal, en un hecho inédito en la historia del procedimiento procesal penal. En ese marco de cuasi descomposición de la cabeza del Poder Judicial provincial, hoy culminará —según las previsiones— la primera etapa del jury de enjuiciamiento a tres de los jueces que tuvieron a cargo esa causa, iniciada a raíz de la muerte aún sin esclarecer de dos chicos, Carlos Luna y Fernando Martínez, ocurrida en Villa Mercedes en 1989. El jury fue dispuesto bajo la acusación de haber cometido "graves irregularidades" durante los procedimientos de la instrucción. Sin embargo, los opositores al régimen implementado por los Rodríguez Saa observan en el caso un ejemplo de persecución a los magistrados que llevan adelante un accionar independiente del Ejecutivo.

A mediados del '90, el gobierno puntano trató de neutralizar el creciente peligro que representaba la falta de esclarecimiento del caso, que amenazaba con alcanzar ribetes similares al de María Soledad en Catamarca, por lo que el propio gobernador imputó como responsable a la familia en cuyo terreno se encontraron los cadáveres de los niños. Los jueces de instrucción de Villa Mercedes no aceptaron las sugerencias efectuadas desde la Casa de Gobierno, y finalmente fueron acusados de "mal desempeño de sus funciones", al imputárseles diversos "errores" en la investigación.

El juicio oral y público a los magistrados imputados —Ramón Peñaloza, Nils Luján Mejía y Ana María Careaga— es llevado a cabo por un Jurado de Enjuiciamiento, un organismo propio de la provincia, creado supuestamente para garantizar una mayor independencia del poder político. Tras el rechazo del lunes a un planteo de nulidad y a la recusación de varios de sus miembros por parte de las defensas de los jueces, ayer culminaron las presentaciones de los magistrados imputados.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca. 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DESAPARECEN PRONTUARIOS

Narcos sin pasado

Los expedientes con los antecedentes de los dos cabecillas de la narcobanda rosarina, que involucran a varios policías, desaparecieron misteriosamente de los archivos.

(Desde Rosario) **Las autoridades de la policía santafesina y el ministro de Gobierno provincial, Jaime Belfer, utilizaron ayer parte de la jornada en restar importancia a la desaparición de la jefatura de policía de los prontuarios de José Luis Salerno y José Luis Salazar, sindicados como los cabecillas de la banda de narcotraficantes desbaratada por la jueza federal Laura Cosidoy. "Yo no puedo afirmar que se los hayan robado. Yo lo que digo es que desaparecieron, y ya se inició el sumario correspondiente para esclarecer el hecho", dijo el titular de la policía, comisario Lelio Vignolo, a *Página/12*. Por su parte, Belfer negó la existencia de una mano negra y señaló que "los prontuarios pueden reconstruirse". El responsable de la División Criminalística de la policía, donde se archivan los prontuarios, es el comisario Federico Romero, primo hermano de Raúl Romero, uno de los ocho policías procesados por su supuesta vinculación con el narcotráfico.**

La desaparición de los antecedentes de los narcos Salazar y Salerno —quienes se encuentran con prisión preventiva dictada por la jueza Cosidoy— fue descubierta el miércoles pasado cuando llegó a la División Criminalística un pedido expreso de la doctora Cosidoy, por entonces a cargo del juzgado federal N° 3, solicitando los antecedentes policiales de los dos cabecillas de la banda que se presume guarda relación con miembros de la policía. Según el jefe de Rosario, Mariano Savia, "el faltante lo advertimos en febrero, antes de que Salazar y Salerno fueran detenidos, y dimos aviso a la gente de Drogas Peligrosas" y agregó que "hay casi dos millones de prontuarios en el archivo de Rosario, que están numerados y empaquetados, y si uno se equivoca, se pierde el archivo casi definitivamente. Esto no implica que se borre el pasado de un individuo, ya que se están reconstruyendo por completo los expedientes".

No es la primera vez que un prontuario de importancia desaparece de la jefatura de policía local. El año pasado, el suplemento local de este diario publicó el facsímil del prontuario de Rubén Alonso —mano derecha del ex vicegobernador Antonio Vanrell— que fue sustraído de la misma oficina por desconocidos y entregado a la prensa. Alonso es el único prófugo en la causa por la que se investiga la millonaria compra de juguetes invisibles por parte del Senado provincial cuando Vanrell era el hombre fuerte en Santa Fe.

A pesar de las explicaciones oficiales, las sospechas se incrementaron al conocerse que el titular de la División Criminalística —sección que tiene a su cargo el manejo de las fichas patronímicas, dactiloscópicas y prontuarios— es el comisario inspector Federico Romero, primo hermano del comisario Raúl Romero procesado por su presunta vinculación con la mencionada banda de narcotraficantes. El ministro Belfer respaldó al funcionario y aseguró que "ya se inició la reconstrucción de los prontuarios", al tiempo que Savia ordenó el sábado último el inicio de un sumario administrativo y judicial —a cargo del juez de instrucción en turno, Alberto González Rimini— para dilucidar la desaparición de los documentos. El propio Federico Romero se trasladará a la ciudad de Buenos Aires para recabar más datos en el Registro Nacional de Reincidencias.



El comisario Raúl Romero, uno de los involucrados en la causa.

Claves del caso Eliana en pantalla

El juez de menores Carlos Caravatti investigará "una presunta amenaza" contra dos periodistas de la televisión que hicieron una investigación sobre el secuestro de la beba Eliana Garelli. De acuerdo con lo que salió al aire en el programa "Edición Plus", que se emite por Telefé los sábados a la medianoche, los conductores del ciclo Néstor Machiavelli y Lana Montalbán, habrían recibido el siguiente comentario de parte del jefe de Obstetricia del Hospital Santojanni, Carlos Viggiano, cuando preguntaron sobre la posible complicidad en el secuestro de profesionales de ese establecimiento: "Si siguen husmeando terminarán en el Río de la Plata". Consultado por *Página/12*, el director del Santojanni, Alberto Eurnekián, dijo desconocer la instancia judicial que podría afrontar Viggiano y recalcó que "si los periodistas son responsables de lo que dicen, deben querellar al que los amenazó para que sea sancionado como corresponde. De lo contrario, estarían hablando al cuete". Por otro lado, trascendió que Viggiano inició una querella contra la producción del programa por calumnias e injurias.

Caravatti dijo a este diario que analizará también algunas conclusiones vertidas en el programa respecto del caso Eliana que "no se compadecen con lo que yo tengo en la causa". El magistrado precisó que se dijo que en la causa "se investiga la presunta participación en el robo de la beba de dos enfermeras y una mucama, cuando yo no tengo conocimiento de ninguna sospecha de ese tipo". En el programa se le otorgó un espacio primordial a la supuesta vinculación de María Rosa Díaz, la apropiadora de Eliana, con el negocio de la prostitución en la zona de Bella Vista. Incluso se la vinculó sentimentalmente con el comisario de la zona, Víctor Huanca.

Sobre la posibilidad —no mencionada en "Edición Plus"— de que Huanca conociera el paradero de Eliana antes de su aparición, el 8 de mayo, en la casa de María Rosa Díaz, el juez Caravatti se limitó a decir: "No existe ninguna denuncia formal al respecto". El comisario de Bella Vista fue muy cuestionado por los vecinos luego del hallazgo de Eliana, precisamente por su relación con la apropiadora. El propio Huanca salió a colectar firmas entre vecinos y comerciantes que aparecían apoyando su gestión. Versiones periodísticas insinuaron que la mayoría firmó por "miedo a decir que no".

Otra variante para el MERCOSUR

Una banda que se dedicaba al robo de automóviles importados en la Argentina para luego venderlos en Paraguay fue desbaratada por la Brigada de Investigaciones de Morón. La organización estaba encabezada por el hijo del ex director del Instituto Geográfico de Paraguay, en la actualidad propietario de una agencia de venta de automóviles en Asunción donde se comercializaban los vehículos robados. La policía detuvo a cinco integrantes de la banda y secuestró cuatro vehículos con documentación falsa.

La investigación se inició el 19 de junio pasado, cuando personal de la Brigada de Investigaciones de Morón detuvo en Camino Negro y Avenida Rodríguez, de Banfield, una camioneta Isuzu que tenía pedido de captura. El vehículo era escoltado por un BMW importado, cuyo conductor logró escapar.

Con los datos aportados por el conductor de la camioneta secuestrada, Fabio Irusta, se montó un operativo en los alrededores de su casa ubicada en Santana 881, de San Isidro, donde finalmente llegó el auto que había fugado, del que descendieron dos personas: Alejo Pretón y Sergio Colaro, ambos paraguayos, quienes resultaron ser los responsables del envío de los vehículos.



Opinión

Por Saúl Bouer

Sobre los carriles exclusivos

El hombre público toma decisiones teniendo siempre en cuenta el bienestar general sobre el individual.

Eso no lo libera de que muchas de las mismas puedan ser consideradas o interpretadas de manera disímil por los diferentes actores sociales que se interrelacionan en el complejo mundo actual. En él convergen intereses y opiniones que no sólo son diferentes, sino además opuestos.

Cuando decidimos la implementación de carriles exclusivos en la avenida Córdoba, como experiencia piloto, para su posterior extensión a otras avenidas de la ciudad, lo hicimos conscientes de que con la misma buscamos mejorar en términos generales el tránsito de la ciudad.

Debemos tener en cuenta que al hablar de tránsito no sólo nos referimos a autos, colectivos, taxis y camiones, sino que debemos tener muy en claro que por sobre todas las cosas estamos actuando con personas.

Cuál es el resultado de las medidas dispuestas:

• Se beneficia al usuario del autotransporte público de pasajeros. Hay que tener en cuenta que 60.000 pasajeros por día utilizan las líneas que circulan en la avenida Córdoba en el tramo en que se implementó el carril.

• Se lo prioriza por sobre el usuario del automóvil particular que sólo transporta 12.000 personas/día en el mismo tramo.

• El carril no es exclusivamente una vía rápida para el transporte público, sino que lo es también para los servicios de emergencia de la ciudad, tales como ambulancias, bomberos y policía.

Este tipo de carriles son utilizados en otras ciudades de la Argentina (Córdoba, Mendoza) y desde hace más de 20 años en la mayoría de las ciudades del mundo del porte de la ciudad de Buenos Aires, aun en Estados Unidos, país que basó su movilidad urbana sobre la base del automóvil particular.

El funcionamiento de los carriles exclusivos permitió eficientizar el desempeño del transporte público por cuanto se verificó lo siguiente:

• Un mejor ascenso y descenso de pasajeros debido a que las unidades estacionan como corresponde, al lado del cordón, brindando comodidad y seguridad a los usuarios que utilizan el transporte en un aspecto que es causal sistemático de accidentes.

• Una mejora drástica en las velocidades de operación y consecuentemente un descenso en los tiempos de viaje de los usuarios.

La segregación de los distintos tipos de vehículos redunda en un mayor ordenamiento en el tránsito, eliminando uno de los factores de mayor incidencia en la producción de accidentes, cual es el desplazamiento errático de los vehículos en general y de los ómnibus en particular.

Las condiciones laborales de los conductores mejoran sensiblemente al eliminarse la competencia con el resto de los vehículos por la ocupación de la vialidad.

La implementación del carril exclusivo en la avenida Córdoba no es una medida aislada, sino que forma parte de un programa de reestructuración del transporte público y del tránsito, que incluye el traspaso a manos privadas de los subterráneos y ferrocarriles, tendiente a brindar servicios públicos de calidad, capaces de inducir la transferencia de usuarios del automóvil particular al transporte público, con los consiguientes beneficios:

• Disminución de la congestión vehicular.
• Disminución de la contaminación ambiental.
• Disminución de los accidentes viales.
• Disminución de consumos energéticos de insumos no renovables.
• Mejoramiento de las condiciones laborales de los conductores.

El usuario del automóvil particular, a partir del conocimiento de la operatoria de estos carriles, tiene la posibilidad de optar por rutas alternativas, lo que aliviará los volúmenes de tránsito que actualmente se registran fuera de los carriles destinados al transporte público y servicios de emergencia.

Este programa se lleva a cabo de común acuerdo entre la Municipalidad de Buenos Aires y la Secretaría de Transporte de la Nación en el contexto de actividades de la pre-ATAM (Autoridad de Transporte del Area Metropolitana de Buenos Aires).

La Policía Federal Argentina hizo un estudio sobre la implementación de los carriles exclusivos en la avenida Córdoba, el que puesto a disposición de las autoridades comunales ha servido para que en el corto plazo se extienda.

Otro estudio que se está evaluando permitiría el giro a la derecha de todos los vehículos.

Estas medidas, juntamente con otros programas que estamos implementando y con aquellos que hemos de ejecutar en el corto plazo se orientan exclusivamente a mejorar las condiciones de vida no sólo de los que habitamos regularmente en la ciudad, sino también de las miles de personas que transitan por ella a diario.

Con esfuerzo y con decisión lo lograremos.

Pescador pescado

Un buque pesquero de bandera polaca que operaba clandestinamente en aguas del Mar Argentino fue capturado ayer por efectivos de la Armada. La captura e inspección fue realizada por la tripulación de la corbeta misilística "Espora", dentro de la zona económica exclusiva argentina, a la altura de la península de Valdés, según informó el Estado Mayor General de la Armada.

Penas a la mafia china

El fiscal José Luis Mandalunis solicitó ayer a la mañana la pena de prisión perpetua para Mei Xing, uno de los acusados por el doble homicidio de una pareja de ciudadanos chinos en mayo de 1990, hecho que fue denominado entonces por la prensa como "El crimen de la mafia china". Aquel día, el pequeño Chi Hong Cheng, de 8 años, se salvó por milagro porque lo dieron por muerto. En el juicio oral y público que se lleva a cabo en el Palacio de Justicia, pidió además siete años de prisión para Chao Chyun Lin, a quien consideró como un partícipe secundario del crimen. Juan Cortez Funes, el abogado defensor de Cheng, en cambio, pidió la absolución del acusado por considerar que "otros" ciudadanos chinos pudieron ser los responsables de la matanza. A su entender, el acompañante calla algo, por temor a una eventual venganza. "Es más fácil sobrevivir en la cárcel que estar muerto en la calle", dijo, en un momento dramático. Hoy es probable que se dé a conocer el veredicto.

Libertad a un comisario

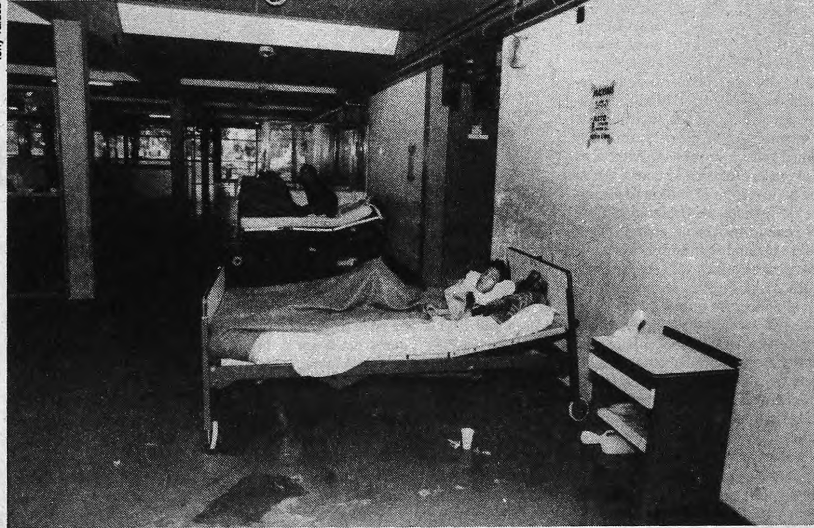
En una medida que puede llegar a generar controversias, la Cámara Federal concedió la excarcelación al comisario de la policía de la provincia de Buenos Aires, Guillermo Rodolfo Fernández, en un momento procesado por el robo del siglo, la estafa de 30.000.000 de pesos al Tesoro Regional de Rosario. Se presume que Fernández pudo haber estado a cargo de la custodia de los valores desde la llegada del avión a San Fernando, hasta su posterior salida al exterior, posiblemente al Uruguay. En su momento, el juez federal Néstor Blondi le dictó prisión preventiva y rechazó el pedido de excarcelación. "La cantidad de dinero sustraida podría permitir burlar la acción de la Justicia, en caso de que el procesado quedara en libertad", se supuso entonces. Ahora, los camaristas Horacio Vigliani y Luisa Riva Aramayo, revocaron lo resuelto y consideraron que Fernández no eludirá su eventual responsabilidad en el hecho ni trabará la marcha de la investigación.

RECLAMOS DE MEDICOS

LOS HOSPITALES

Con distintas modalidades, médicos y paramédicos bonaerenses reclamaron por mejoras salariales y la recuperación del hospital público. En Mar del Plata comenzó un paro de 48 horas, en La Plata hubo una jornada de protesta y la CICOP impulsa un petitorio por más presupuesto.

(*Por Alberto López*) Un paro de trabajadores de los hospitales públicos marplatenses alcanzó para poner de manifiesto el estado de convulsión permanente que se vive en todos los centros de salud bonaerenses e incluso de la Capital Federal no sólo por los bajos salarios sino por la deficitaria atención que se brinda en ellos. El detonante, en el caso de Mar del Plata, fueron las demandas salariales, pero durante todo el día el gremio que abarca a los no profesionales y la entidad que nuclea a los médicos del conurbano y la provincia tuvieron que desmentir un paro general de actividades que sin embargo la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) prometió para el 1 de julio en la metrópoli. Como contrapartida, el ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Alberto Mazza, anunció en el Hospital de Clínicas General San Martín que el Banco Mundial aprobó un crédito de 160 millones de dólares que serán destinados al Plan Materno Infantil que encara el Gobierno


Tony Valdez

En Mar del Plata, el detonante fueron las demandas salariales.
"Tenemos también un 70 por ciento de déficit de enfermeras."

"El paro es por 48 horas y sólo en Mar del Plata nosotros hoy hemos hecho una jornada de protesta y montamos una radio frente a la Legislatura, en La Plata, donde propagamos nuestros reclamos a la población y nuestros representantes", dijeron delegados de ATE. Carlos Maurtúa, de la Comisión Interhospitalaria del Conurbano y Provincia (CICOP), aseguró, en cambio, que los médicos, si bien eran solidarios con los no profesionales, "no estamos pensando en un paro por el momento. Estamos, sí, juntando firmas con reclamos que van más allá de lo salarial para revertir el deterioro de la atención médica pública. Pretendemos avalar un petitorio a las autoridades con 100 mil firmas de gente del área y pacientes para mejorar esto, pero calculamos que eso lo vamos a conseguir recién para mediados de julio".

DECLARAN EMERGENCIA HIDRICA

La provincia con el agua al cuello

El gobierno bonaerense declaró el estado de emergencia hídrica en los distritos afectados por las inundaciones en la cuenca del río Salado y las lagunas Encadenadas. La medida, con plazo de 180 días, consistirá en la realización de trabajos de hidráulica y la ejecución del Estudio de Sistematización de la Cuenca del Río Salado / primera etapa en la región delimitada por el cruce del arroyo Vallimanca y la Ruta Nacional 226. En tanto, en las localidades de San Miguel del Monte —con tres cuartas partes del casco urbano cubiertas de agua—, Saladillo y General Belgrano la situación sigue siendo crítica.

La emergencia hídrica incluirá también un año para la concreción de la obra de elevación de la cota de cierre de la laguna Alsina, en la zona de las Encadenadas, y de la Ruta 65, para la contención de arroyos. El director de Hidráulica provincial, Hugo Amicarelli, explicó que "lo que estamos haciendo ahora son obras de salvaguarda de los centros urbanos, obras coyunturales. El master plan (de solución definitiva) estará listo en 180 días. El bombeo (en las lagunas Encadenadas) lo tenemos suspendido, estamos en el período de prueba".

En San Miguel del Monte hubo 200 autoevacuaciones y otras 100 personas fueron alojadas en clubes céntricos. El agua está a cuatro cuadras de la plaza principal, y el nivel de la laguna está a sólo 16 centímetros de los registros máximos de la mayor inundación de los últimos tiempos, en 1985: subió de 1,14 m (el normal) a 3,12, y sigue creciendo. "La situación es mucho más grave que hace un mes, cuando Duhalde sobrevoló la zona", dijo el intendente Raúl Iribarne.

En General Belgrano, seis equipos de bombeo trabajan para sacar el agua de un barrio suburbano inundado. "Estamos en el pico máximo de la crecida", relató Ricardo Buiraz, secretario de Gobierno de la intendencia. "Se levantaron terraplenes en la ruta 29 para defender la planta urbana. El río creció 22 centímetros en las últimas 48 horas. Tenemos 200 evacuados. Vamos a tener agua todo el invierno, hasta la primavera, y después nos vamos a encontrar con el otro gran impacto económico: los campos. Ha caído la recaudación, estamos gestionando ante la provincia dinero para pagar los aguinaldos."

En Saladillo "se ha logrado el alivio del sector urbano y suburbano", dijo el intendente Carlos Gorosito. "Pero el 80 por ciento de la superficie del partido está afectado, los productores malvenden su hacienda, disminuyó la recaudación, el campo anda mal, el comercio anda mal y las finanzas están mal."

Buenos Aires se mudó a Londres

La intensa niebla que se produjo en la mañana de ayer en casi todo el país modificó el paisaje porteño y originó numerosos inconvenientes en la ciudad y en el interior. El fenómeno climático se prolongó varias horas durante las cuales la visibilidad fue casi nula.

El aeroparque metropolitano Jorge Newbery permaneció cuatro horas cerrado. La niebla impidió las operaciones entre las 7 y las 11 y generó inconvenientes entre los pasajeros, obligando a las aeronaves a desviarse hacia el aeropuerto internacional de Ezeiza. La situación derivada de la intensa niebla hizo que el avión que conducía al presidente electo del Paraguay, Juan Carlos Wasmosy, desviara su rumbo hacia Ezeiza. Por el mismo fenómeno permanecieron cerrados durante varias horas los aeropuertos de Mar del Plata y Rosario.


Tony Valdez

BONAERENSES

SIN REMEDIO

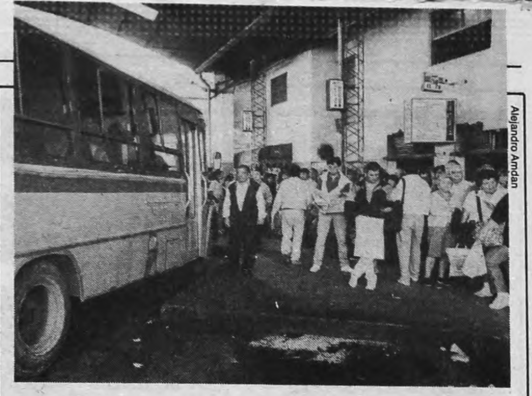
Los pedidos, coincidentes en este caso, van desde mejores salarios y provisión de insumos hasta poder contar con más personal médico y paramédico. "Tenemos un 70 por ciento de déficit en cuanto a la cantidad de enfermeras disponibles, lo que es muy poco; apenas una enfermera para atender 30 camas", aseguró Maurtúa. Las cifras de camas en hospitales, tanto provinciales como municipales en el ámbito bonaerense, también muestran sus déficit (ver aparte), ya que mientras que lo recomendable según las entidades mundiales de la salud es de cinco camas cada mil habitantes, en Buenos Aires no llegan a una (exactamente 0,8 cada mil).

Las cifras muestran, además, que unos 10 mil profesionales (entre médicos, psicólogos, odontólogos, kinesiólogos y asistentes sociales) tuvieron que atender 18 millones de consultas durante 1992, a razón de 50 mil por día. A todo esto, habría que agregar que desde 1955 a la fecha sólo se han creado dos nuevos hospitales en el conurbano, el Paroissien, de San Justo, y el Mi Pueblo, de Florencio Varela, mientras que son varios los proyectados en ese territorio. "Es muy útil que se hagan hospitales, pero si no les ponemos material o personal idóneo de nada sirven. Todo el mundo sabe que no tenemos ni gasa en algunos casos", comentó Maurtúa.

Parte de estos reclamos fue contestada mediante una carta enviada por correo privado a cada médico provincial por el ministro Pacheco en la que reconoce un "desfasaje" presupuestario producido durante el primer cuatrimestre que no permitió una mejor distribución para atender la provisión de insumos. En la misiva, Pacheco asegura que "a 72 horas de haber asumido mi cargo el Gobierno excluyó a la cartera de Salud de la racionalización del Estado. Pero sí se está racionalizando para revertir desfasajes históricos en recursos humanos y presupuestarios". Finalmente el ministro admite que "el reclamo salarial es el único que no hemos podido satisfacer totalmente".

Para las autoridades, con la asunción del nuevo equipo ministerial cambiaron las reglas y se intentó revalorizar al hospital público. "Se incorporaron 650 enfermeros asistenciales, 869 agentes, 579 médicos interinos y se adquirieron equipos por un monto de 20,6 millones de dólares", dicen, y resaltan que en la provincia se destina el 12 por ciento del presupuesto —unos 720 millones de dólares anuales— al área salud. Pero, según los datos que se muestran desde el otro lado de la controversia, "esto no alcanza para cubrir, incluso, las bajas naturales propias de los últimos años". Es que los casi 600 médicos ingresados este año apenas reemplazan a los 700 que se acogieron al plan de retiro voluntario. Mientras tanto "siguen faltando un 30 por ciento de profesionales para una mejor atención", dicen en CICOP.

Por ese motivo, los profesionales están juntando firmas para avalar el petitorio que piensan entregar a las autoridades con una movilización hacia la Casa de Gobierno provincial. Mañana habrá una asamblea en el Hospital Fiorito para, de todas maneras, definir los pasos a seguir. Hoy, en cambio, se reunirá el plenario de delegados de ATE Capital en el que, afirmó Rodolfo Arrechea, prosecretario gremial del sindicato, "se votará un paro de 24 horas, seguramente para el 1 de julio". A pocas cuadras de la sede de ATE, en el Hospital de Clínicas General San Martín, el ministro Mazza hacía entrega de un equipamiento de alta complejidad para el Departamento de Pediatría de ese centro de Salud dependiente de la Universidad de Buenos Aires y auguraba lentos pero profundos cambios en la salud pública a partir del decreto que crea los hospitales de autogestión.


Alejandro Amdan

El Sur sin colectivos

El plenario de choferes de colectivos del sur del Gran Buenos Aires dispuso anoche realizar un paro de actividades hasta las 8 de hoy, en reclamo de medidas de seguridad, ante los últimos hechos de violencia registrados en esa zona.

La medida fue dada a conocer al término de la reunión por el vocal titular de la conducción nacional de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), Julio Roberto Patricio, quien explicó que el paro involucra a colectiveros de distintos partidos del sur del conurbano bonaerense, entre ellos Quilmes, Florencio Varela, Avellaneda, Lanús, Lomas de Zamora y La Matanza, entre otros.

Dijo que participaron del plenario representantes de 39 líneas de colectivos y que los choferes que aún se encontraban trabajando sobre las 21 se sumarían a la protesta tras finalizar el recorrido respectivo.

Fueron convocados representantes de todas las seccionales de la zona sur y aclaró que "esta medida no se realiza por el chofer de la línea 239 de Lanús, muerto por delincuentes el fin de semana último, sino que es por la seguridad de todos los choferes de la zona".

En ese sentido, el gremialista adelantó que ayer se entrevistaron con funcionarios de la Brigada de Quilmes y expusieron —como en otras oportunidades— que "los choferes de líneas en horas de la noche y particularmente en la zona sur sufren la inseguridad".

El secretario general del gremio, Juan Manuel Palacios, expresó a través de un comunicado que si los empresarios del sector y las autoridades correspondientes no toman las medidas necesarias para resguardar la seguridad física de los colectiveros "habrá respuesta sindical".

"A los despreocupados empresarios —agregó la declaración de la UTA— los sacaremos del silencio y la indiferencia que mantienen frente a este problema, exigiéndoles el cumplimiento del artículo 75 de la Ley de Contrato de Trabajo, a través de las medidas legítimas de acción sindical que autoriza la legislación vigente."

Las pruebas del Endeavour

La tripulación del transbordador espacial "Endeavour" efectuó por primera vez una prueba de abastecimiento de helio, que en el futuro permitiría prolongar la vida de los satélites, cuyo costo asciende a cientos de millones de dólares. Unos 200 litros de helio líquido fueron transferidos entre dos depósitos situados en la parte trasera de las bodegas de la nave, que partió el lunes para rescatar la plataforma científica europea Eureca. El helio —gas muy volátil que se licúa a 271 grados celsius bajo cero— es indispensable para el funcionamiento de detectores sensibles que poseen los satélites astronómicos y los de observaciones terrestres. Además, la NASA informó que el astronauta David Low puso a prueba el buen funcionamiento del brazo robot de 15 metros que mañana deberá capturar la plataforma Eureca.

El cólera no retrocede

La pandemia del cólera que afectó a más de tres millones de personas y causó la muerte a decenas de miles desde 1961, principalmente en América latina, "no da signos de retroceso", según un informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS), dado a conocer ayer en Ginebra. "El cólera es el elemento revelador del bienestar socioeconómico de un país", sostuvo el director general de esa organización, Hiroshi Nakajima. En 1992, 68 países comunicaron a la OMS 461.783 casos de cólera,de los cuales 8072 fueron fallecimientos. Perú es el país latinoamericano que registra mayor número de casos desde enero de 1991 con 212.642 personas que padecieron o padecen la enfermedad, cifra equivalente al 67 por ciento del total de casos detectados en el continente americano.

Jesse James en Nueva York

Al mejor estilo Jesse James, una banda robó cuatro subtes de Nueva York en tres horas. Mientras dos hombres fuertemente armados cerraban las puertas, los otros obligaban a los pasajeros a entregar el dinero y las joyas. Cuando los usuarios intentaban subir, los ladrones impedían el acceso diciendo que "en este coche se está consumando un robo". Los cuatro asaltos ocurrieron en el barrio de Harlem.

El Papa se acordó de los curas pederastas

Un comité estudiará en Roma las denuncias procedentes de Estados Unidos sobre abusos sexuales por parte de sacerdotes.

El papa Juan Pablo II, en una carta que tomó estado público ayer en Estados Unidos, decidió abordar el espinoso tema de los sacerdotes pederastas norteamericanos: desde 1984 se calcula que más de 400 curas cometieron abusos sexuales contra niños en todo el país. La situación ha obligado a un mea culpa de la Iglesia con la finalidad de reaccionar contra este escándalo que amenaza el fervor de sus fieles tanto como los números de sus finanzas. Más allá del descrédito religioso, las cuentas no cierran y se calcula que, en los últimos tiempos, el clero norteamericano ha tenido que pagar casi 500 millones de dólares en indemnizaciones y gastos judiciales. En el texto de la misiva, Juan Pablo II, además de solidarizarse con las víctimas y criticar —de paso— a la prensa que destacó el tema, dio el aval para que se forme un comité con el objetivo de que las reglas religiosas "puedan aplicarse mejor a la situación particular de los Estados Unidos". La idea es que esta comisión, sin la necesidad de esperar el aval papal, pueda dar de baja a los curas pecadores. "Es que frente a las peticiones de pago de daños morales presentados por las víctimas, la Iglesia permanece responsable de lo que hace un cura a menos que no sea reducido al estado laical", describió el obispo Joseph Imech, quien fue uno de los que llevó adelante la negociación con el Vaticano.

La carta del Papa fue fechada el 11 de junio, aunque recién ayer fue publicada en los diarios de Estados Unidos, y se abre con una cita de un versículo de Mateo: "Qué terrible para el mundo los escándalos". En el texto, Juan Pablo II expresa en forma paternal su solidaridad con los católicos turbados por los numerosos escándalos de los últimos tiempos, se declara solidario con las víctimas de los abusos sexuales y dice sufrir por quienes tuvieron una conducta equivocada y por quienes sufrieron el daño. En un tono de advertencia, el Papa también derivó críticas hacia lo que calificó como sensacionalismo en los medios de comunicación. "Podría abrir la puerta al demonio en la conciencia y en el comportamiento de vastos sectores de la sociedad, especialmente en los jóvenes", dijo.

El visto bueno papal, a sólo dos meses de la visita de la máxima figura del Vaticano a Estados Unidos, cayó en forma favorable entre los obispos norteamericanos. "Nos sentimos ahora más fuertes para resolver la delicada cuestión de los sacerdotes paidófilos", dijo el presidente del episcopado, el arzobispo de Baltimore Willian Keeler. El comité, donde habría injerencia del Vaticano, deberá deslizarse entre los vericuetos formales para adaptar el Derecho Canónico a esta situación especial. La cuestión central es que puedan llegar a penarse estos delitos de manera más o menos concreta y puntual y que sus afectados sean erradicados de la Iglesia, lo que significa el ahorro de divisas en medio de la gran cantidad de juicios adversos.

"Comparto plenamente vuestra pena y vuestra preocupación, en particular vuestra inquietud por las víctimas tan gravemente afectadas por esas malas acciones", puede leerse en la carta del Papa. El texto fue leído, internamente, en la Conferencia Episcopal norteamericana, celebrada la semana anterior en Nueva Orleans (Luisiana). Hace unos meses, seis cardenales le pidieron al Papa su ayuda en el Vaticano para que se resolviera esta situación y un poco antes, en un viaje solitario, el cardenal Bebilaqua, de Filadelfia, fue el primero en describir la inquietud en la Santa Sede. Entonces, el Vaticano se habría mostrado intransigente de una interpretación abierta del Derecho Canónico y confirmó que la baja de los sacerdotes pecadores seguía siendo competencia suya.

La semana pasada, en la Conferencia Nacional de Obispos Católicos se anunció la creación de un comité para profundizar el tema y evitar que "la pederastia socave la fe y la confianza de los 58 millones de católicos estadounidenses". En el lanzamiento del comité —que ahora se sabe que tenía la venia de Juan Pablo II— el obispo Kinney dirigió a los congregados en Nueva Orleans un dramático llamamiento. "Quiero dejar claro que todos nosotros entendemos la profundidad, la seriedad, el dolor y la agonía creada por este problema, que llega directamente al corazón de la propia credibilidad de la Iglesia."

En los últimos tiempos ocupó mucho espacio en la prensa el caso del arzobispo de Santa Fe (Nueva México), monseñor Robert Sánchez, quien reconoció haber mantenido relaciones sexuales con tres muchachas de su parroquia y del arzobispo de Atlanta, monseñor Eugene Marino, que sucumbió al encanto de una feligresa de su diócesis. Los expertos señalaron que el Vaticano temía abrir una puerta por temor a la tentación de una "salida fácil" para aquellos sacerdotes que desean renunciar a su compromiso.



"Qué terrible para el mundo los escándalos", dice el Papa en su carta.
El clero norteamericano lleva pagados 500 millones en indemnizaciones.

DETENCIONES EN IRAN

Razzia contra mujeres desveladas

Mientras continúa en Irán la campaña de represión lanzada contra cientos de mujeres por no estar vestidas de acuerdo a la moral islámica, el presidente iraní, Alí Rafsandjani, justificó las detenciones al asegurar que "impedir a las personas hacer lo que es contrario a la moral islámica es un deber de la misma importancia que la oración o el ayuno de Ramadán". Distintos observadores señalaron que ésta es la campaña de represión más importante lanzada en Irán contra mujeres que presuntamente violan los "criterios islámicos" de vestimenta.

Las detenciones, que se iniciaron el lunes en la zona residencial de Teherán con el arresto de cientos de mujeres "mal veladas", se extendió ayer a otras zonas de la capital iraní.

"Le ruego, por favor, no me lleve, tengo tres hijos", suplicaba entre sollozos una mujer de unos 40 años, arrestada por la policía, mientras su madre eludía la detención por vestir el tradicional chador negro que debe cubrir íntegramente sus cuerpos, como impermeable, y un velo para tapar el cabello, de modo que sólo queden expuestas la cara y las manos.

Las mujeres, detenidas muchas veces en sus automóviles, son llevadas a las comisarías de cada zona. Algunas quedan rápidamente en libertad pero otras quedan retenidas para ser enjuiciadas.

La represión policial va profundizando su paranoia con el transcurso de las horas y ayer llegó al punto de clausurar decenas de tiendas de ropa femenina "por ser frecuentadas por mujeres mal vestidas que violan la moral islámica".

Un hombre, cuya esposa fue detenida por los policías, que también incautaron su vehículo, gritó enfurecido: "Pueden quemar mi automóvil, pero no a mi mujer".

Tanto el guía de la República Islámica, ayatola Ali Jamenei, como el presidente Rafsandjani, insisten en justificar la campaña de represión por la necesidad de "combatir las corrupciones sociales". "Debemos defender los valores islámicos chiitas e impedir que las personas atenten contra la moral que imparte el Islam", sostuvo el primer mandatario iraní.

Tumba neolítica y familiar

A la manera de las actuales bóvedas, los hombres de la era neolítica ya se hacían enterrar "en familia", como reveló el descubrimiento en los Pirineos franceses de una antiquísima tumba colectiva cuya reconstitución puede ser ahora visitada en un circuito turístico. La sepultura comunitaria fue descubierta en una caverna de Balesta la Frontière, en los Pirineos Orientales, y su origen se remonta a unos 4300 años antes de la era cristiana.

"Es un hecho capital que marca la evolución de los ritos fúnebres", indicó Françoise Claustre, del Centro de Antropología de Sociedades Rurales de Toulouse, que estuvo a cargo de las excavaciones. El científico sostuvo que esta especie de mausoleo familiar "aparece por lo menos mil años antes de que esta práctica se propagara en el sur de Francia". La tumba fue descubierta en 1893 por espeleólogos y aldeanos y llevó más de una década de trabajo para que terminara de revelar todos sus secretos.

En su interior había 32 esqueletos y fue denominado en el pasado como "la gruta de las hadas". Ubicada a una altura de 390 metros, se compone de una docena de salas y numerosas galerías conectadas entre sí donde funcionaba —además de como una tumba grupal— a la manera de vivienda, taller de metalurgia e hilado y sepultura y encierro de animales. La interpretación de los científicos abarca dos carriles. Por un lado la reafirmación de la posesión de un territorio por parte de una familia y, también, como testimonio del nacimiento de una "metafísica de la ansiedad", o el temor inicial a la muerte.

EL PODER Y LOS MEDIOS EN ITALIA

Silvio Berlusconi en Tangentópolis

El número dos del grupo de televisión de Berlusconi está acusado de haber financiado al PSI por medio de contribuciones millonarias al periódico "Avanti".

The Guardian De Londres

(Por John Glover, desde Roma) **Fedele Confalonieri, el número dos del grupo de televisión de Silvio Berlusconi, fue acusado ayer por la Fiscalía de Milán de haber financiado al Partido Socialista Italiano (PSI) con varios millones de dólares por medio de contribuciones al periódico partidario *Avanti* y quedó de hecho incluido en el registro de los investigados por los jueces de la operación "manos limpias". Por otra parte, las oficinas de Fininvest, una de las empresas de Berlusconi, fueron allanadas para detectar si un alto directivo del grupo pagó un soborno de 200.000 dólares al secretario personal del ex ministro de Salud Pública, Francesco De Lorenzo. Entretanto, arrecian las críticas contra el poder que Berlusconi ha concentrado en sus manos.**

La semana pasada, el Canal 5 de Italia ofreció a sus 6 millones de espectadores una historia sobre el difunto Enzo Tortora, un popular animador de televisión injustamente arrestado en una redada de la Camorra —la mafia de Nápoles— hace diez años. El noticiero dijo que su hija había decidido publicar sus cartas desde la cárcel y la colección saldría publicada en la revista *Epoca* al día siguiente. La semana anterior, el noticiero de la noche de Canal 5 había mostrado aterradoras fotografías de somalíes capturados por soldados italianos de las Naciones Unidas. Los prisioneros estaban encapuchados y sus muñecas y tobillos atados con una cuerda al cuello. Estaban en el suelo, tirados como cabras muertas. Las fotos fueron la primera página de *Epoca*.

Epoca pertenece a Mondadori, la editorial que la allanada Fininvest, de Silvio Berlusconi, adquirió en 1991. La revista estuvo pasando momentos difíciles y Mondadori quiere inyectarle algún interés. ¿Así que está presentando sus historias en los noticiosos de distintos medios? "Definitivamente no", dijo un vocero de Fininvest. "Es una coincidencia." Las fotos fueron una primicia y existía un gran interés por parte de la prensa en el décimo aniversario del arresto de Tortora.

Pero el espectáculo de las estaciones de televisión de Berlusconi promoviendo las revistas de Berlusconi o impulsando la venta en los supermercados de Berlusconi está causando preocupación por el hecho de que un hombre haya crecido hasta ser demasiado poderoso para el bien del destartalado cuerpo político de Italia. Fininvest, el holding a la cabeza del imperio Berlusconi, es propiedad directa de Silvio Berlusconi y su familia. A través de él, Su Eminencia, como se lo conoce a Berlusconi, posee tres canales de televisión que entretienen a casi la mitad de Italia. Fininvest tiene un 10 por ciento de intereses en Telepiu y sus tres canales comerciales de televisión, además de un 25 por ciento de Tele 5, el principal canal comercial de España. También posee el más grande mayorista de Europa de tiempo publicitario y la mayor editorial de Italia, Mondadori. Es el responsable de un tercio de la venta de revistas y más de un cuarto de la venta de libros en Italia. También posee la principal cadena de cines de Italia y la mayor biblioteca de Europa de programas de televisión. Por encima de sus intereses en los medios, la cadena de supermercados Standa de Berlusconi es la más grande de Italia. Tiene grandes bancos de ahorros, incluyendo bancos cooperativos, administración de carteras, dos compañías de seguros y un club de fútbol.

Pero el gran éxito de Berlusconi se está convirtiendo en un boomerang y el magnate pasa ahora gran parte de su tiempo esquivando misiles. "Estoy rodeado por neostalinistas", se quejó a miembros del Rotary Club. Políticamente está aislado. El Partido Socialista que utilizó en su escalada al poder fue borrado en las recientes elecciones y los políticos "nuevos" son más hostiles. Quizá deslumbrados por sus orígenes milaneses, la excepción es la Liga Norteña de Umberto Bossi, el ganador en el rico norte. Los dos están coqueteando. "Berlusconi nos dio un poco de apoyo aun cuando no contábamos para nada. Lo encontramos simpático", dijo Bossi recientemente.

La lucha para destronar al Rey Silvio está conducida por *L'Expresso*, la segunda revista de noticias más grande del país, parte del mismo establo que *La Repubblica*, el diario italiano de mayor venta. El grupo *Expresso* es parte del imperio de Carlo De Benedetti, el hombre a quien Berlusconi venció por el control de Mondadori. Para Claudio Rinaldi, editor de *L'Expresso*, "la cuestión de traer orden a la televisión y el caso Berlusconi no son el motivo de peleas entre grupos... Son una importante cuestión de democracia y libertad".

Berlusconi devuelve los golpes a *L'Expresso* y a *La Repubblica* a través de sus programas de televisión y de *Panorama* de Mondadori, el semanario de noticias de mayor venta de Italia. Cada tema de *Panorama* tiene historias relacionadas a los supuestos compromisos de De Benedetti en los escándalos italianos, más recientemente su aceptación de que su compañía Olivetti pagó coimas.

Berlusconi negó terminantemente haber pagado coimas y el 31 de mayo testimonió voluntariamente ante el juez romano que investiga el asunto. De regreso en Milán esa noche, prendió el televisor y se encontró con su indagatoria alegremente reporteada en un programa de fútbol en *Raidue*, la emisora estatal. Telefoneó para protestar y explotó. Aquellos presentes eran "mistificadores profesionales", "los nietos de Stalin" y tenían "las caras de agentes federales".



Silvio Berlusconi, el magnate de la multimedia italiana.
El magnate italiano tiene demasiado poder, dicen sus críticos.

AGONIA DE LA DEMOCRACIA CRISTIANA

Un partido en estado de coma

(Por Julio Algañaraz, desde Roma/ANSA) **Tras el desastre de las elecciones administrativas, realizadas el domingo, en las que obtuvo sólo 13 de los 145 municipios y ninguna de las seis provincias en disputa, la Democracia Cristiana comenzó ayer a discutir con angustia su futuro, que en el mejor de los casos la llevará a disolverse el mes próximo en una Asamblea Constituyente que debe crear un nuevo partido italiano de inspiración católica. Los dirigentes de la principal fuerza política de la península, que ha dominado todos los gobiernos desde hace casi medio siglo, constataron hoy cuán concreto es el peligro de que el hundimiento de los partidos centristas haga estallar en varios pedazos al partido católico, principalmente entre los sectores moderados y aquellos progresistas.**

Una avalancha de declaraciones, polémicas y enfrentamientos revelaron que la confusión domina a la Democracia Cristiana, que ya en dificultades obtuvo en las elecciones generales de abril de 1992 el 30 por ciento de los votos, reducidos al 18 por ciento en los comicios municipales celebrados en dos turnos el domingo 6 y ayer.

Todos los dirigentes coinciden en que no se trata ya de una crisis grave pero coyuntural sino del nacimiento de una nueva era política, en la que la DC ha perdido el carisma del poder centrista, que durante tantos años le permitió dominar el espectro político con alianzas a la izquierda y a la derecha.

Mario Segni, el diputado ex democristiano que rompió con el partido que hizo de su padre Antonio uno de los ocho presidentes de la República, en los años sesenta, dijo hoy que "la DC ha sido castigada porque no tuvo el coraje de romper claramente con el pasado". Segni, líder de los Católicos Populares para la Reforma, destacó que "ahora la DC no puede organizar coaliciones porque es perdedor hacer una alianza con ella". "El mundo católico debe comprender que no es realista ya pensar en una renovación de la DC. Simplemente, se ha hecho demasiado tarde", sentenció Segni.

El diputado Roberto Formigoni, amigo personal del papa Juan Pablo II y uno de los líderes políticos del grupo Comunión y Liberación, dijo, desconsolado: "La DC está terminada". Sergio Mattarella, que conduce la batalla parlamentaria por la nueva ley electoral, destacó que "fracasamos porque no fuimos capaces de agregarnos a las otras fuerzas políticas, coagular el centro político y elegir buenos candidatos".

La centroderechista Liga del Norte en las ricas regiones del Norte y el poscomunista PDS han sido los grandes ganadores de la prueba electoral. La Liga venció en Milán y otras ciudades lombardas, friulanas, piamontesas y vénetas. Las izquierdas obtuvieron 75 municipios.

En el sur cayeron uno a uno los grandes bastiones democristianos, en manos de las coaliciones de izquierda y del neofascista Movimiento Social Italiano (MSI), que conquistó 16 municipios, solo o en alianza con otras fuerzas de derechas.

Formigoni propuso disolver la DC y dar vida a un nuevo sujeto político de inspiración cristiana que se alíe con las fuerzas laicas para lanzar una sólida propuesta centrista. El diputado Francesco D'Onofrio, teórico de una DC moderada que favorezca un futuro régimen presidencialista, dijo que "la opción centrista no basta más. Los partidos de la primera república deben aceptar dividirse en dos. En el caso democristiano, nacerá un semicentro de derecha y otro de izquierda, pero en la derecha nuestro papel es importante, mientras que en la izquierda iremos a remolque de los poscomunistas del PDS".

Si las polémicas siguen escalando en exasperación, la Asamblea Constituyente del área católica, que debería a fines de julio servir a la fundación de un nuevo partido de inspiración cristiana podría resultar demasiado lejana. El ex ministro Carlo Fracanzani afirmó que "la crisis es tan grave y los tiempos tan cortos que es necesario que Martinazzoli convoque ya mismo a la Asamblea Constituyente, sin esperar más".

Los obispos italianos, alarmados por la situación, se lanzaron ayer al ruedo. Una declaración de la agencia de la Conferencia Episcopal Italiana, cuyo presidente es el propio papa Juan Pablo II, invitó a los católicos a "mantenerse unidos" y a buscar un nuevo sujeto político "a partir de esa unidad", que en realidad ya no existe.

Rebelión política nipona

El ex ministro de Finanzas Tsutomu Hata se ha convertido en el dirigente más popular de Japón, en medio de un caos político y de una serie de fugas en el Partido Liberal Democrático (PLD) que han roto su monopolio en el poder de 37 años. Los líderes de oposición, con quienes Hata busca formar un gobierno de coalición para remozar la política nipona, ya le han expresado su apoyo como futuro primer ministro, mientras que un alto porcentaje del público lo elogia por su valentía al haber desafiado a los "fósiles" del gubernamental PLD.

Según una encuesta publicada este martes, por el periódico nipón *Mainichi*, el 79 por ciento de los votantes apoya la rebelión en el PLD de la facción liderada por Hata, que con sus votos favorables a una moción de censura contra el primer ministro, Kiichi Miyazawa, inclinó el fiel de la balanza para que éste disolviera la semana pasada el Parlamento y convocara a elecciones generales para el 18 de julio.

Hata, considerado ahora en círculos políticos tokiotas como uno de los candidatos más firmes para suceder a Miyazawa, anunciará el miércoles la formación de un nuevo partido, con más de 44 parlamentarios que abandonaron el Partido Conservador, al que se pueden añadir otros diputados disidentes del PLD. Por el momento, Hata ha protagonizado una brillante reaparición política, tras dejar en diciembre su cargo de ministro de Finanzas, y ya ha anunciado que presentará más de 100 candidatos a las elecciones para la Cámara de Diputados.

Los derechos humanos no son como los valses vieneses

Los países islámicos exigen que la Conferencia de Viena emita una declaración en defensa de Bosnia. 90.000 desapariciones en América latina.

A pesar de las buenas intenciones expresadas por los representantes de los 155 Estados que participan en Viena de la Conferencia Mundial sobre Derechos Humanos, los organizadores temen que el cónclave se convierta en un fracaso luego del reclamo de los países islámicos para que se emita una declaración en defensa de la integridad bosnia. Por otra parte, ayer se analizó la posibilidad de crear un alto comisariado de la ONU para combatir las violaciones a los derechos humanos, entre ellas las desapariciones forzosas, que en América latina han superado los 90.000 casos desde la década del 60.

Los 51 países islámicos amenazaron ayer con rechazar los resultados del documento final de la Conferencia Mundial sobre Derechos Humanos si no se incluye una declaración especial sobre Bosnia. En su proyecto de documento, la Organización de la Conferencia Islámica (OCI) reclama la suspensión del embargo sobre las armas para Bosnia y la aplicación del plan de paz elaborado por Cyrus Vance y David Owen, ya abandonado por la Comunidad Europea y las potencias occidentales.

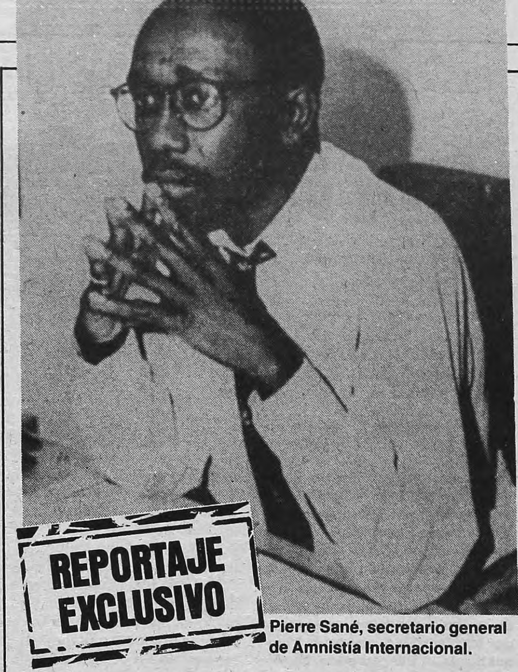
Esta conferencia es la primera en 25 años que reúne a tantos estados y tiene por fin adoptar un programa de acción para combatir con mayor eficacia las violaciones a los derechos humanos en el mundo. Pero los conflictos internacionales podrían hacer peligrar el encuentro. Según algunos participantes, los países africanos, entre ellos Zimbabwe, habrían anticipado que si se adopta una declaración sobre Bosnia ellos reclamarán una toma de posición sobre Angola, donde "mueren 1.000 personas por día", según el delegado de Zimbabwe.

Si tal declaración se aprobara, los palestinos tienen preparada la argumentación para reclamar que se emita un documento sobre Palestina, lo que terminaría en "un derrumbe" de la conferencia, según advirtieron los representantes alemanes.

Otro tema que ha provocado un debate más que complicado es la propuesta de crear un alto comisariado de la ONU para la lucha contra las violaciones a los derechos humanos. Esa institución, así como la propuesta de un tribunal internacional penal que se encargaría de perseguir las violaciones masivas a los derechos humanos es resistida por los países del Tercer Mundo que participan en el encuentro de Viena. Los delegados denuncian que los nuevos puestos podrían convertirse en armas de las potencias para presionar a los países subdesarrollados e imponerles normas y costumbres ajenas a sus tradiciones.

Mientras tanto, organizaciones de defensa de los derechos humanos, entre ellas las Abuelas de Plaza de Mayo de la Argentina, denunciaron en un foro que desde los años sesenta se ha perdido el rastro de unas 90.000 personas en América latina y denunciaron la "indefinición" en la que se encuentra este "nuevo delito del siglo XX".

Los participantes del foro que funcionó también en Viena hicieron un llamamiento al secretario general de las Naciones Unidas, Butros Ghali, para que impulse la creación de una convención internacional sobre desapariciones forzadas, tema sobre el que hasta ahora sólo han conseguido una declaración en la Comisión de Derechos Humanos con sede en Ginebra.



Pierre Sané, secretario general de Amnistía Internacional.

PIERRE SANE

"No basta con que un gobierno no torture"

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) "Se gastó una enorme cantidad de dinero, recursos, tiempo y energía para discutir lo que ya había sido discutido y saldado hace 50 años." Con esa frase lapidaria define Pierre Sané, el secretario general de Amnistía Internacional, la conferencia de Derechos Humanos que se desarrolla en Viena. Sané, quien expresó esa posición el lunes al calificar sin eufemismos la primera semana de la conferencia de "vergonzosa", opina en esta entrevista exclusiva con **Página/12** que en materia de derechos humanos "deben producirse programas concretos que den poder a la sociedad civil para que los gobiernos tengan que responder a alguien, tanto local como internacionalmente", pero al mismo tiempo reconoce que ese ideal es lejano. Es probable, admite, que en esta conferencia ni siquiera se acuerde un documento.

—*Los intereses económicos tienen un peso preponderante en cualquier sociedad. ¿No es un poco ingenuo pensar que la formulación de una idea como la de derechos humanos puede influir de manera fundamental sobre una sociedad?*

—La dicotomía desarrollo/derechos humanos es falsa. Para desarrollarse no es necesario torturar pero tampoco es satisfactorio simplemente con que un gobierno no torture: tiene que alimentar a sus ciudadanos. No creo que el desarrollo económico y los derechos humanos sean términos antitéticos. Si analizamos la experiencia de Occidente en los últimos 200 años creo que se ven progresos evidentes. Por tomar dos ejemplos: hace dos siglos aún existía esclavitud y aún en este siglo casi la mitad de la población mundial vivía bajo regímenes coloniales donde la gente no tenía los mismos derechos que en las sociedades colonialistas. Creo que la humanidad avanza en esa dirección: no sólo hacia un mayor respeto de los derechos humanos sino hacia una expansión de los derechos individuales.

—*Usted dice que no hay contradicción, sin embargo recientemente manifestó que, a diferencia de la Conferencia de la Tierra en Río, con los derechos humanos son los mismos países los que están en el banquillo de acusados.*

—Hoy todo el mundo acuerda sobre los modos de organización económica basada en un capitalismo de libre empresa. Lo mismo sucede con la democracia y el multipartidismo: casi todos los gobiernos acuerdan con este sistema. Lo que algunos países en desarrollo, sobre todo los asiáticos, cuestionan es que los derechos humanos sean centrales. Ellos piensan que primero tienen que desarrollarse económicamente para después poder garantizar los derechos humanos; lo que es una regresión a los conceptos del siglo XIX. Nosotros pensamos que es necesario redefinir la idea del desarrollo económico basándola en la de los derechos humanos, lo que implica una redefinición de valores dentro del mismo análisis económico o en el de las relaciones entre Estado e individuo donde el ser humano se convierte en un valor primordial.

—*Aún en el caso nada garantizado de que se acuerde intelectualmente una redefinición de conceptos no está nada claro cómo se llegará a implementarlos. Amnistía reconoce que una mayoría de los países que practican la tortura firmaron la Convención que la prohíbe. Esa dualidad se siente también en las opciones que se manejan para la declaración final. O un documento que no diga nada o un intercambio interminable de acusaciones Norte-Sur sobre derechos civiles en contraposición a derechos económicos.*

—Hay que recordar que los derechos humanos son una responsabilidad global. El artículo 28 de la Declaración Universal dice que todos tenemos derecho a un sistema internacional que nos permita disfrutar estos derechos. Los Estados ya no se manejan a un nivel exclusivamente nacional. Nuestra función como organizaciones no gubernamentales es luchar para que ciertas aspiraciones e ideales terminen por convertirse en realidad. No creemos que los gobiernos son los únicos que pueden definir la realidad en base a los criterios de lo que es posible o no. Estamos a un paso del siglo XXI: necesitamos programas concretos que den poder a la sociedad civil para que los gobiernos tengan que responder a alguien, tanto localmente como internacionalmente. Uno de los peligros de esta conferencia es que se termine por acordar lo que ya se acordó en 1948. O aún peor, que ni siquiera se acuerde un documento. Sería una regresión, mostraría una clara falta de voluntad política.

EL FUTURO DE BOSNIA-HERZEGOVINA

País en cómodas cuotas

El presidente de Bosnia-Herzegovina, Alija Izetbegovic, quedó virtualmente desplazado para permitir la partición en una zona serbia, otra croata y una tercera musulmana.



AFP

Alija Izetbegovic se negó a asistir a Ginebra.
Fue reemplazado por el croata bosnio Franjo Boras.

La presidencia de Bosnia Herzegovina pareció derrumbarse ayer en un virtual golpe de Estado contra el presidente Alija Izetbegovic con el objeto de permitir la partición de la república en una zona serbia, otra croata y una tercera musulmana, partición que empezará a negociarse hoy en Ginebra. Izetbegovic, que se negó a asistir a Ginebra, fue reemplazado para esta misión por el croata bosnio Franjo Boras, en una votación de la presidencia colegiada de la república que se decidió por 7 a 2 (los de Izetbegovic y el vicepresidente Ejup Ganic). Sin embargo, el presidente declaró que seguía al mando del país, y afirmó que los 7 integrantes de la presidencia que viajarán a Ginebra lo harán solamente para escuchar. El Departamento de Estado norteamericano afirmó que seguía reconociendo a Izetbegovic como presidente legítimo de Bosnia Herzegovina, y la Comunidad Europea rechazó la partición del territorio, pero fracasó el intento de Estados Unidos y Alemania de levantar el embargo de armas a los musulmanes bosnios (principalmente por oposición de Gran Bretaña, Francia y España) y en lugar de eso sólo se aprobó un incremento de las tropas bajo bandera de las Naciones Unidas para defender las zonas de seguridad declaradas por la ONU en seis ciudades musulmanas.

La partición de Bosnia aparece como el resultado de la desigual relación de fuerzas en el campo de batalla, que permitirá que, bajo el nuevo esquema que se trabajará en Ginebra, la república quede integrada por una zona serbia del 50 por ciento del territorio, otra croata del 25 por ciento y el 25 por ciento restante para los musulmanes, pese a que son el 44 por ciento de la población. Con todo, la alianza serbo-croata para rapiñarse lo más que puedan del territorio bosnio podría verse trabada por la apertura de un nuevo frente de conflicto: la decisión de los serbios de Krajina, en Croacia, de separarse de esta última y unirse a la cada vez más amplia Gran Serbia; ayer comenzaron negociaciones al respecto. La idea de partición de Bosnia en tres miniestados étnicos, después del fracaso del plan Vance-Owen para dividir la república en diez provincias multiétnicas con hegemonía serbia, fue aprobada la semana pasada por los presidentes Slobodan Milosevic, de Serbia, y Franjo Tudjman, de Croacia, y fue rechazada inmediatamente por Izetbegovic.

Naturalmente, la concurrencia o no a Ginebra pasó a identificarse con la aceptación o no del plan de partición, y en este sentido el golpe de ayer podía deducirse simplemente de la composición de la presidencia colegiada, donde tres de sus miembros son croatas y otros tres son serbios. La curiosidad resultó que, de los tres integrantes musulmanes de la presidencia, uno de ellos, Fikret Abdic, se uniera a los serbios y los croatas, pero esto parecía explicarse por ser Abdic el líder del enclave musulmán de Bihac, fronterizo con Croacia, y por su deseo de negociar con esta última una coexistencia razonable.

Mientras tanto, la reunión en Copenhague de los jefes de Estado y gobierno de la Comunidad Europea volvió a evidenciar la irresolución y timidez de la comunidad internacional para afrontar la crisis, subrayado todo por los vaivenes y vacilaciones del presidente norteamericano Bill Clinton sobre el tema. Ayer, el canciller alemán Helmut Kohl produjo una especie de shock al revelar en tono casual que había recibido anteayer una llamada telefónica de Clinton en que éste se habría manifestado favorable a un levantamiento, incluso parcial, del embargo de armas, lo que permitiría el abastecimiento occidental a los musulmanes.

Aparentemente, Kohl maniobró para lograr aunque fuera una mención al tema del embargo en la declaración final, en lo que habría sido apoyado por Ruud Lubbers, jefe del gobierno holandés. Sin embargo, esta tesitura chocó con la fuerte oposición de Gran Bretaña y España, y John Major, premier británico, llegó a decir que "no creo que un levantamiento del embargo y la llegada de más armas en el área logren algo, excepto eliminar las posibilidades de un acuerdo negociado". Además, en la delegación alemana se comentó que Kohl era "muy sensible" al hecho de que su país, por motivos constitucionales, no puede enviar soldados a Bosnia, como sí lo han hecho Gran Bretaña, Francia y España, lo que ponía al canciller en una posición políticamente comprometida. El resultado fue que se terminó aprobando el envío de más dinero y hombres para reforzar la defensa de las "zonas de seguridad", que en realidad son infiernos urbanos acosados y sitiados.

Al terminar la reunión, Kohl dijo que "acaso habría sido mejor decidir un levantamiento parcial del embargo", pero que "el momento no es adecuado para presionar a nuestros aliados", y que "si las zonas de seguridad no resultan bien defendidas, entonces será necesario rever nuestra decisión".

Lucha por el poder en Bakú

"Hemos venido a socializar, no a combatir", dijeron al entrar ayer en Bakú los militares rebeldes, con total redundancia, pues armados hasta los dientes les quitaron a las desorganizadas huestes oficialistas las ganas de pelear. No tomaron sin embargo el poder, sencillamente porque éste pareció en la jornada no existir en ningún lugar de Azerbaiján, castigada por las ofensivas victoriosas de los armenios y las rebeliones de distintas facciones ex comunistas y nacionalistas. A las tropas que entraron ayer en la capital al mando del general Surat Gusseinov se sumaron como aspirantes más o menos armados al poder el ex mandamás comunista Ayaz Mutalibov y el ex miembro conservador del politburó de la era gorbachoviana, Gueidar Aliev, elegido como presidente del parlamento como solución de compromiso para pactar un acuerdo con los sitiadores.

Las pretenciones de Mutalibov se propician a distancia, pues el ex presidente huyó de Bakú en marzo de 1992 para refugiarse en Moscú, y vio reverdecer sus esperanzas con la meteórica rehabilitación de Aliev. Los nacionalistas del Frente Popular que hasta ayer creían al menos tener el poder en sus manos pueden encontrarse dispuestos a pactar con cualquiera, pues la huida de su líder Elchibei los dejó a la deriva. Elchibei intentó detener el derrumbe de sus filas promoviendo a su ex enemigo Aliev, y ahora Mutalibov hace cola en la lontananza. Gusseinov, que ayer se paseaba orondo con su teléfono celular por la plaza central de la capital y juraba que no pactaría con nadie, pero Aliev auguraba para hoy el desmembramiento de su tropa. La amenaza de los cristianos ortodoxos armenios puede precipitar sin embargo acuerdos entre los turcos azeríes.

Los partidos ingleses, "con la basura al cuello"

La revelación de que Arabia Saudita habría donado 10 millones de dólares para la campaña de Major y un chipriota otro millón encendió un debate explosivo.



John Major habría recibido fondos extranjeros para su campaña.

"Van a terminar con los desechos hasta el cuello", dijo un ministro.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por M.J., desde Londres) **Repentinos infartos, posibles renuncias, misteriosos cheques de gobiernos extranjeros, el gobierno de John Major se encontró ayer una vez más contra las cuerdas durante el debate parlamentario sobre el financiamiento de partidos políticos en Gran Bretaña. Las revelaciones realizadas en la edición matutina del *The Guardian* de una supuesta donación de más de 10 millones de dólares negociada por el príncipe Bandar Bin Sultan de Arabia Saudita, justo antes de las elecciones del 9 de abril del año pasado, terminaron de encender el debate, uno de los más encarnizados que se recuerdan en la Cámara de los Comunes. El presidente del Partido Conservador, sir Norman Fowler, se apoyó en una desmentida de la embajada saudita para descartar las acusaciones como "basura pura", pero que la número dos del Partido Laborista, Margaret Becket, contraatacó diciendo que el problema no era sólo esa denuncia sino toda la financiación del Partido Conservador que tiene hoy un déficit de más de 30 millones de dólares. El intercambio de acusaciones, gritos e insultos continuó hasta bien entrada la noche en un clima bien resumido por la amenaza del ministro de Empleo David Hunt: "Si los laboristas quieren destapar toda la cloaca política mejor que se cuiden porque ellos mismos van a terminar con los desechos hasta el cuello". El gobierno ganó finalmente la pulseada en la Cámara. La moción presentada por los laboristas (para que todos los partidos presenten sus cuentas al día) fue rechazada por 291 votos contra 250.**

El intento del gobierno de desviar la atención hacia el financiamiento de los laboristas, realizado mayoritariamente con fondos de los sindicatos, no tuvo mayor éxito ante la acumulación —en la última semana— de pruebas de favores y misteriosos regalos dados por el Partido Conservador en el poder desde 1979. Añadiéndose a la pegajosa red de contactos clandestinos, un fugitivo de la Justicia, el millonario anglochipriota Asil Nadir, prometió que haría más revelaciones esta semana sobre sus contactos con los conservadores a quienes donó cerca de un millón de dólares antes de las elecciones. El "afaire Nadir" ya puso al borde de la renuncia al ministro conservador para Irlanda del Norte Michael Mates y de la muerte al de Industria y Comercio Michael Heseltine, quien sufrió ayer un infarto leve en sus vacaciones venecianas como consecuencia de la creciente presión política tras las revelaciones de que había hablado al procurador general británico en nombre de Nadir.

Las revelaciones del *The Guardian* esta mañana golpean aún más fuerte porque se refieren a donaciones hechas por extranjeros, en este caso Arabia Saudita uno de los más importantes clientes de la industria armamentista británica. Las relaciones bilaterales recibieron un fuerte impulso en 1981, cuando una Margaret Thatcher vestida hasta los tobillos para no ofender susceptibilidades islámicas visitó a la familia real saudita para venderles jets por más de 25 mil millones de dólares. De ahí en más la relación se cimentó en armas, dinero y escándalos que en su momento rozaron al hijo de la Dama de Hierro, Mark, y que el año pasado ayudaron a terminar la carrera de otro ministro conservador. Pero no son los únicos contactos con inversores extranjeros interesados en un futuro conservador. El que fuera encargado de las finanzas del partido, lord Mac Alpine, que se reunió con Michael Heseltine en Venecia antes de su infarto, admitió la semana pasada que un millonario griego financió a los conservadores en la recta final de las elecciones de 1992, cuando estaban desesperados por la ventaja que les llevaban los laboristas y por la falta de fondos para neutralizarla.

El general Aidid se hizo humo

El general Mohamed Farah Aidid parece haberse esfumado entre el ruido de la artillería que lo cerca desde hace cinco días, pero que tampoco lo logra atrapar, y la ONU compensa los rechazos que su ofensiva sobre el jefe de la guerra puede despertar en la población local incrementando sus operaciones de distribución de alimentos. Eso sí, la distribución está a cargo de soldados paquistaníes, no los más indicados para arrancar adhesiones, luego de que respondieron con una sangrienta masacre contra una manifestación de somalíes por un ataque que habían recibido pocos días antes.

Ayer estuvo a punto de desencadenarse otro incidente de proporciones entre las fuerzas de la ONU y los somalíes, cuando soldados italianos que buscaban armas en una casa utilizaron gases lacrimógenos para dispersar a unos cientos de personas que los hostilizaban. Pero la gran expectativa gira en torno de Aidid, quien ha dejado de transmitir sus proclamas por radio y no da más señales de vida que los tableteos que logran emitir de tanto en tanto sus fuerzas bajo el asedio de la ONU.

OTRA FINANCIACION TURBIA

PC Farias salpica a medio Brasil

La decisión de Paulo Cesar Farias —el célebre PC— de prender el ventilador para salvarse en su declaración ante la Corte Suprema ha puesto los pelos de punta a medio Brasil. En su testimonio, quien fuera el tesorero de Fernando Collor afirmó que la única fuente de los millonarios recursos que se repartieron en el entorno presidencial fue lo recaudado para la campaña electoral (100 millones de dólares, según su versión, de los cuales sobraron 28). Tan generosa suma fue reunida según Farias con aportes nunca reconocidos de los empresarios, que "sueñan con un pasaporte que les de acceso al poder". Entre esas empresas citó a Mercedes Benz, que aportó 1,2 millones de dólares. También aseguró que abrió "cuentas fantasmas" en el Banco Mercantil por consejo del propio presidente de la entidad.

Según las cuentas de Farias, de los 28 millones que no se usaron para la campaña, ocho fueron depositados en la cuenta de la secretaria de Collor, para los gastos de la familia. Pero los datos de PC ni siquiera concuerdan con los dados por otros protagonistas del escándalo: según Collor, por ejemplo, el sobrante de la campaña fueron 25 y no 28 millones; según Claudio Humberto da Rosa, ex vocero presidencial, fueron 52.

La idea de Farias es zafar de los delitos que se le imputan —tráfico de influencias y extorsión a las empresas— refugiándose en las deficiencias de la legislación electoral: todo el dinero en juego, según está versión, no salió de las "comisiones" cobradas por la red de corrupción a las empresas que hacían negocios con el Estado (como dice la acusación), sino de los aportes de campaña que se realizan en negro. "No pretendo pagar por esto solito si el problema está en la ley", dijo antes de dar detalles sobre la recaudación. "La legislación electoral es una verdadera hipocresía nacional —agregó—, nunca fue tomada en serio por ninguno de los candidatos." Tal desprecio a la ley también incluye a la apertura de "cuentas fantasmas" (con nombres falsos, para evitar pagar impuestos) que según Farias usan todos los partidos. Aclaró que tal procedimiento le fue sugerido por el presidente del Banco Mercantil y de Comercio, Jaime Pinheiro. Poco después, el propio Pinheiro salió a desmentir lo afirmado por Farias.

El ex tesorero también afirmó que para las campañas del 90 (para el Congreso y varias gobernaciones) volvió a juntar dinero, esta vez 58 millones. Con ese dinero, dijo, fueron financiadas las campañas, entre otros, de los gobernadores Joaquim Francisco (Pernambuco), Geraldo Bulhoes (Alagoas) y de los diputados Cleto Falcao, Antonio Holanda, Vitorio Malta, Augusto Farias y Euclides Mello, entre otros. Varios de ellos ya salieron a desmentirlo. El más vehemente fue Euclides Mello, quien se trasladó hasta Brasilia mientras PC prestaba declaración y esperó que saliera para gritarle: "Quiero ver los recibos que usted dice que me dio". Después prometió que si Farias demostraba que había financiado su campaña, renunciaría a su banca.

HAITI

Cita entre Aristide y Cedras

Antes del fin de semana próximo podría concretarse un encuentro entre el depuesto presidente constitucional de Haití, Jean Bertrand Aristide, y el jefe militar que lo destituyó, general Raoul Cedrás, según informó el ex canciller argentino Dante Caputo, mediador de la ONU en el conflicto. La ONU anticipó que la posibilidad de una negociación directa no alcanza como para provocar una suspensión de las sanciones que comienzan a aplicarse a partir de hoy.

El enviado especial de la ONU y de la OEA para Haití, Dante Caputo, aseguró ayer que "antes del próximo fin de semana" se realizaría un encuentro entre el comandante en jefe de las fuerzas armadas haitianas, general Raoul Cedrás, y el presidente derrocado Jean Bertrand Aristide. Caputo reveló en una declaración oficial que había recibido una carta de Cedrás "en respuesta a una invitación" que le hiciera llegar el pasado 11 de junio "para iniciar discusiones con el objeto de resolver la crisis haitiana".

A partir de allí se tejieron numerosas versiones sobre el lugar del encuentro. Una de las posibles sedes neutrales para la cita es Nueva York, según indicó un vocero de la ONU, Juan Carlos Brandt. Sin embargo, las que aparecían con mayor firmeza para acoger a los dos enemigos haitianos eran hasta anoche Santo Domingo y Aruba. La información fue relativizada por el vicecanciller dominicano, Fabio Herrera Cabral, quien tras reconocer que "se ha estado hablando de tal posibilidad", añadió que la reunión ha sido virtualmente descartada.

En cambio, la noticia fue bien recibida por el gobierno norteamericano. El vocero de la Casa Blanca, Dee Dee Myers, declaró ayer que EE.UU. "aprecia la invitación del general Cedrás para reunirse con el presidente Aristide" y recordó que "siempre hemos sido partidarios del diálogo y esperamos que vuelvan a la mesa de negociación".

Con o sin diálogo entre Aristide y Cedrás, a partir de hoy comienza a regir el bloqueo impuesto por la ONU contra Haití. Con el fin de ajustar el cerco contra la dictadura, las Naciones Unidas aplicarán un embargo de armas, petróleo y equipamiento militar que se pondrá en marcha mediante un bloqueo terrestre y marítimo.

El país dispone de reservas de petróleo hasta fines de julio próximo y las reservas militares, cuyo volumen es secreto, permitirían al ejército operar aún durante varios meses. Según admitieron algunos empresarios, el sector industrial podría resistir el embargo entre tres y cuatro meses.



COGGI ANTE YOSHINO

Con el látigo preparado

El argentino campeón del mundo defiende su título en Japón. La pelea es a las 7.50 con TV en directo. El retador tiene 25 años y 4 derrotas.

Cuando gran parte de los lectores de *Página/12* lean esta nota, ya se sabrá el resultado de la pelea por el título del mundo del campeón de los welters juniors de la Asociación Mundial de Boxeo, entre el argentino Juan Martín "Látigo" Coggi y su desafiante, el japonés Hiroyuki Yoshino, porque el huso horario determina que el combate, pactado a doce rounds, comenzará a las 7.50 de la mañana de nuestro país, en el estadio Korakuen Hall y será televisado en directo por Canal 9.

Esta será la segunda defensa del título del argentino desde que lo reconquistó el 12 de enero de este año al derrotar al filipino Morris East, por nocaut técnico en el noveno round, en Mar del Plata. Con anterioridad, Coggi había ganado la corona de los welters junior cuando, en Ribera, derrotó al italiano Patricio Oliva, el 4 de abril de 1987 y lo perdió el 17 de agosto de 1990 frente a Loreto Garza, en Niza.

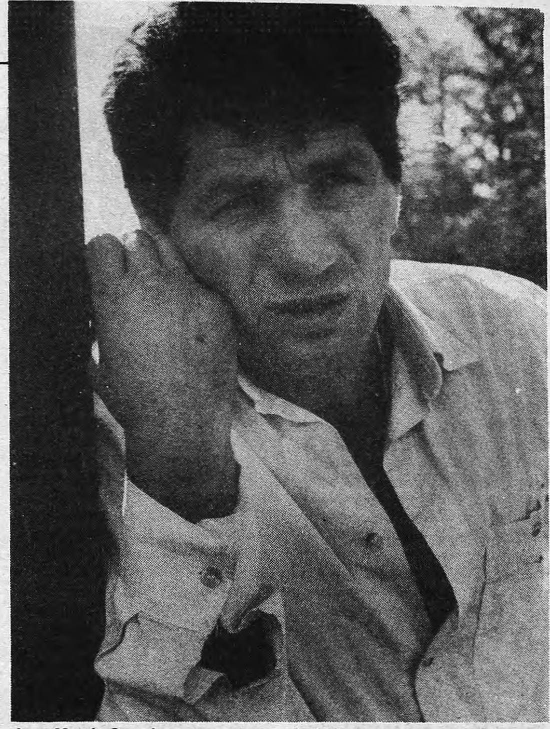
Coggi se preparó con intensidad para esta nueva defensa ante un entusiasta japonés de 25 años, que contará con la ventaja de actuar en su medio y de poseer una fuerte pegada y la desventaja de sus limitaciones técnicas, sobre todo en defensa porque basa todo en "ir al frente" sin reparar demasiado en las consecuencias.

Este estilo, sin ninguna duda, beneficia a Coggi, que tendrá la oportunidad de recuperar la discutida imagen que dejó en la primera defensa ante el portorriqueño Joe Rivera.

Pero aparentemente el esquema que trazaron en esta oportunidad será distinto porque, de acuerdo con los videos que observó Coggi, Yoshino es un boxeador aguerrido, pero que descuida mucho su mandíbula. Además, su record de 29 peleas (24 victorias, 18 por nocaut; tres empates y cuatro derrotas) testimonia que tres de esas derrotas fueron antes del límite.

La experiencia es otro punto que jugará a favor de Coggi. Con 31 años, disputó 65 peleas, de las que ganó 61 (36 nocauts), perdió dos e igualó dos. De todos modos, pese al favoritismo que los propios japoneses le asignan al argentino recuerdan cuando Akinobu Hiranaka derribó dos veces a Coggi y estuvo a punto de noquearlo el 29 de abril de 1989, en Vasto, Italia, y consideran que el argentino puede ser vulnerable con el potente golpe de Yoshino.

Además de la fuerte pegada, el japonés tiene una mayor estatura que el campeón del mundo (seis centímetros), aunque Coggi, luego de observar los videos, relativizó esa circunstancia y se apoyó en una consideración táctica interesante: "Como sus mejores golpes son los voleos, la estatura me puede favorecer para hacerlo pasar por arriba", dijo



Juan Martín Coggi espera su segunda defensa.
Habrá que madrugar para ver la pelea en directo.

Exito de Frana y Gorrochategui

Inés Gorrochategui, que le ganó a la sudafricana Joanetta Kruger por 7-6 (7-2) y 6-1, y Javier Frana, quien superó al británico Jeremy Bates por 6-4, 7-5 y 7-6 (7-4), pasaron a la segunda ronda del tradicional torneo de Wimbledon, en una jornada en la que no se produjeron grandes sorpresas. Entre las mujeres, pasaron a la siguiente fase Steffi Graf, Martina Navratilova, Arantxa Sánchez, Jeniffer Capriatti y Conchita Martínez. En tanto, entre los hombres, ganaron Pete Sampras, Boris Becker y Peter Korda.

En un partido parejo, Frana logró vencer en tres set corridos a Bates, que era uno de los créditos del público británico. El argentino jugó en buen nivel y mostró una gran devolución de servicio.

Por su parte, Gorrochategui encontró resistencia en Kruger solamente durante el primer set, en el que debió recurrir a un tie break, que ganó fácilmente. Luego, todo se le hizo simple y ganó el segundo juego sin dificultades.

Steffi Graf, cabeza de serie número 1, empezó con todo su participación en el torneo al vencer a la australiana Kirrily Sharpe por 6-0 y 6-0. Tampoco tuvieron problemas para pasar la primera ronda Martina Navratilova, que le ganó a la austríaca Michelle Jaggard-Lai por 6-2 y 6-1, y Arantxa Sánchez Vicario, que superó a la checa Radka Zubrakova por 6-1 y 6-1. Conchita Martínez tuvo que luchar bastante para ganarle a la estadounidense Ginger Helgeson por 7-5 y 6-3, mientras que Jeniffer Capriatti venció a la local Ann Siddall 6-7, 6-2 y 6-1.



Abel Balbo se toma el micro que lo lleva de Udine a Roma por 12 palos verdes.

AFP

Roma se quedó con los goles de Balbo

Abel Balbo se convirtió ayer en jugador de la Roma, que pagó por su pase 12 millones de dólares. El delantero argentino, que juega en Italia desde 1989, alcanzó en la temporada que acaba de finalizar su mejor rendimiento y su aporte fue fundamental para que el Udinese lograra salvarse del descenso. "La Roma es un equipo con sed de campeón y hace 10 años que no gana un scudetto, lo que representa una motivación especial para mí", aseguró Balbo a *Página 12* y agregó que "además, en ese equipo está Giuseppe Giannini y voy a tener la posibilidad de jugar con Claudio Caniggia cuando finalice su suspensión".

Cuando terminó el torneo '92-'93, varios clubes italianos, entre ellos el Milan y el Inter, se interesaron por contratar a Balbo, que en el último certamen marcó 22 goles, uno menos que el goleador del campeonato, Giuseppe Signori, del Lazio, pero finalmente la Roma fue quien consiguió adquirir su pase.

No todas fueron rosas para Balbo en Italia, ya que en la primera temporada su equipo se fue al descenso. Luego de dos años en la segunda división, volvió con Udinese a primera de la mejor forma: haciendo goles en casi todos los partidos. Balbo, que se inició en Newell's y pasó un año por River, ahora tendrá la oportunidad de jugar en un equipo grande del fútbol italiano, que desde ayer tiene como presidente al general Ciro di Martino, quien fue jefe del Estado Mayor del Ejército de 1987 a 1989. El militar reemplazó en el cargo a Vicenzo Malagó, que había tomado las riendas del club hace tres meses, después de que Giuseppe Ciarrapico fue detenido acusado de pagar comisiones ilegales.

A pesar de los millones que movió su transferencia, Balbo no integra la selección argentina, en la que sí estuvo en el Mundial '90. "De esa etapa guardo los momentos más tristes como futbolista, porque los más jóvenes nos vimos desamparados en relación con los demás, no hubo una integración grupal y eso se notó en el campo", argumentó.

El jugador fue observado por el actual entrenador de la selección, Alfio Basile, en dos encuentros, en los que no jugó en su mejor nivel y finalmente no fue convocado para el plantel que está disputando la Copa América.

—¿Te sentís desplazado por Gabriel Batistuta en la selección? —le preguntó **Página/12**.

—No, porque tenemos estilos diferentes. Es justo que esté él porque a Basile siempre le cumplió. Personalmente me entusiasma más ganar un scudetto que la selección argentina —fue la respuesta.

ARGENTINA Y

EL EMPATE

Juegan el último partido de la zona en Guayaquil. La división de puntos clasificará a los dos para la ronda siguiente. Alfio Basile, en el enrarecido clima de la selección argentina cuya formación titular aún se desconoce, dijo que "cuando no se puede ganar, es bueno empatar". Francisco Maturana fue más elíptico y afirmó que "debes realizar el intento de ganar". Esta noche, a las 22 y con TV en directo para Capital.

(*Por Carlos Stroker, desde Guayaquil*) "Vamos, muchachos, vamos al micro." Nadie entendió por qué el técnico del seleccionado argentino, Alfio Basile, no permitió que la prensa dialogara con la mayoría de los integrantes del equipo tras el reconocimiento del campo de juego del estadio Monumental que se realizó ayer por la mañana. Basile, tras pisar el césped de la cancha del Barcelona, donde se jugará hoy el encuentro con Colombia a partir de las 20 (22 de Buenos Aires), anunció que saldrá Claudio García "y entrará Medina Bello", aunque en ese momento no dio a los 11 titulares, "ya que aún no sé si jugará Leo Rodríguez o Gorosito". Basile se encerró en su cuarto del complejo deportivo del Filanbanco para pensar cuál de los dos irá como titular, pero esto demuestra que hoy se piensa más en el funcionamiento del rival que en el propio, ya que la incorporación del jugador de River la hizo con la finalidad de jugar al contragolpe. La situación que rodea al combinado nacional es muy confusa y es la primera vez en la era Basile que los periodistas argentinos no tienen acceso a un entrenamiento, que se efectuó ayer por la tarde.

La Argentina y Colombia están prácticamente clasificados para los cuartos de final de la Copa América y con un empate los colombianos se ubicarán primeros, mientras que Argentina lo haría en el segundo lugar. Este cotejo tiene una importancia vital teniendo en cuenta que en poco tiempo más se medirán por las eliminatorias del Mundial de Estados Unidos. "Cuando no se puede ganar es bueno empatar", afirmó el entrenador Basile tras el partido del domingo ante los mexicanos, pero el técnico deberá salir a obtener un triunfo, ya que enfrente tendrá a Colombia y no a Bolivia.

Ayer, mientras los futbolistas dialogaban en la cancha del Barcelona con Basile circuló una cantidad de rumores con respecto al equipo y las posibles variantes que haría el entrenador. Esas versiones surgieron el lunes por la noche (por la mañana el técnico había dialogado con la prensa) y la sensación fue que dentro del plantel la situación está tensa. "Sale Altamirano, entra Craviotto", fue una de las frases que se escuchó en el complejo del Filanbanco. "No —se dijo—, sale Vázquez, entra Borelli, sale Leo va Goro, no juega Redondo y sí Mancuso. Además no jugará García y no saben si poner a Zamora o a Medina Bello." Basile demoró todo el día para confirmar el equipo que se medirá con los colombianos. Argentina y Colombia tienen tres unidades, pero el equipo de Basile deberá cambiar de imagen y no tener la misma que tuvo con los mexicanos. La diferencia de los colombianos es que hace bastante tiempo juegan igual y nunca rompen su estilo ofensivo. Al juego colectivo y ordenado, algo que Argentina no está haciendo desde que debutó

FRANCISCO MATURANA

"Argentina tiene mi respeto"

AFP

(*Por C. S., desde Guayaquil*) *—Aquí se comenta que Colombia y la Argentina empatan y así pasan a la próxima ronda sin complicaciones. Esto beneficia a los dos porque después se ven en las eliminatorias. ¿No es así?*

—Tienes que jugar para ganar, si no lo logras debes morir en el intento. Sería un pecado no salir a ganar.

Francisco "Pancho" Maturana tiene una claridad absoluta, no duda en ninguna respuesta y defiende un estilo de vida y de juego. En una charla con **Página/12**, el técnico de Colombia cree que la selección argentina "tiene excelentes individualidades, es un equipo magnífico con respecto a sus jugadores, pero creo que no es muy ético hablar de la Argentina, me gusta hablar más de mi equipo que de los otros, pero no se puede dejar de reconocer que la Argentina tiene muy buenas individualidades, y no hay que hablar por una tarde gris como fue contra México".

—Pero deme una definición del seleccionado argentino.

—La Argentina tiene mis mayores respetos, me gustan sus individualidades, me gustan.

—¿Cuál es el significado que tiene para usted el partido frente a la Argentina?.

—Tiene un factor fundamental, le dije que queríamos ganar y así lo intentaremos. ¿Sabe por qué?

—Bueno, usted lo sabe mejor que yo.

—Si nosotros ganamos es un impacto psicológico muy fuerte para la Argentina. No se olvide que después vienen las eliminatorias del campeonato mundial y nos volveremos a encontrar. O sea que un triunfo surtiría un impacto muy importante.

—Lo mismo si gana la Argentina.

—No lo sé, si gana veremos la respuesta psicológica de nuestros futbolistas.

—Pero la Argentina y Colombia pueden ser los dos equipos clasificados para jugar el Mundial, uno por salir primero y el otro ganar en el repechaje.

—No se olvide que también están Paraguay y Perú. Todos los partidos de las eliminatorias serán complicados. No me gusta utilizar mucho esa palabra, pero le aseguro que las eliminatorias van a ser una guerra.

—Los colombianos dicen que Colombia no está muy bien para jugar las eliminatorias y que en su país el candidato es la Argentina. ¿Es cierto?

—Creo que Colombia va a estar muy bien el 1° de agosto cuando empiecen las eliminatorias. Colombia trabaja para ser un gran equipo, pero fundamentalmente queremos tener claras algunas cosas. Mantener la colectividad, el orden y el buen fútbol, y, como le dije al principio, salir a ganar los partidos. Creo que Colombia lo va a lograr y va a clasificar. Pero aún falta trabajo.

—¿Qué equipos de esta Copa América le gustan más?

—Me gustaron varios. México, Chile, Bolivia, pero Chile me encanta, en serio, me encanta (justo que acabó de decir eso un colaborador suyo le informó que los chilenos habían anotado el tercer gol frente a Brasil. Maturana sentenció: "Vamos mi favorito, vamos").

—Esto estaba preparado.

—(Se ríe). Chile es un gran equipo, ahora juega en línea, con un grupo de jugadores muy interesantes, salen bien, presionan en la mitad. Pero creo que México sorprendió también. En la cancha usted lo ve y ocupan un lugar pequeño, tratan bien el balón. Aparte tienen su disciplina, su coraje, su amor propio. Son como los boxeadores mexicanos.¿ Cuántas veces vio usted a un boxeador mexicano ser noqueado? No, ellos tienen algo especial, aguantan hasta el round 15 y la selección también. Es sorprendente.

—¿Y la Argentina?

—¿Vé?, la Argentina es otra cosa. Cuando yo la veo en la cancha me da la sensación de que ocupan un largo lugar en el campo. El defensor está muy cerca del arquero y el delantero cerca del área rival. Está a lo largo, México a lo ancho.



Maturana, técnico colombiano.

—¿No me va a mentir si le hago una pregunta?

—Adelante.

—En el partido que Colombia le ganó a México 2 a 1, en un momento se cortó la luz por 20 minutos. México los arrinconó...

—Ya sé lo que me quiere decir. Se lo digo yo. Nos salvó la luz. Si no, nos pasaban por arriba. Perdimos el orden y eso tiene un precio, pero ganamos por nuestra propuesta.

—La última. Me contó una persona que usted dijo que le gustaría dirigir en la Argentina. ¿Cuándo va y a qué equipo?

—Hablé hace un tiempo con el presidente de San Lorenzo, pero no puedo, tengo otros compromisos. Pero me gustaría. En el fútbol, todo es posible, porque todo gira alrededor de una pelota, y la pelota gira mucho.

COLOMBIA CIERRAN EL GRUPO C

ES UN BUEN NEGOCIO



Diego Simeone custodiado por el técnico Alfio Basile en la última práctica.
Los rumores crecen en la concentración argentina. Nadie sabe cuál será el equipo titular.

en la Copa América. La preocupación del entrenador nacional es saber cómo contrarrestar el pressing de Colombia y cómo controlar la subida de los laterales colombianos. Por suerte para Argentina no estará el lateral izquierdo Diego Osorio, quien ayer regresó a Colombia por haber sufrido rotura de meniscos.

En la selección argentina hay incertidumbre y hasta que no juegue nadie sabrá cómo lo hará ya que desde que está aquí, para jugar tres partidos, optó por poner tres equipos distintos. La excusa de Basile es que "estoy probando jugadores para el 1° de agosto, cuando empiecen las eliminatorias", argumento poco convincente teniendo en cuenta que lo ideal sería probarlos en los entrenamientos y en cotejos amistosos. Si Argentina se ubica en el primer puesto (debe ganar) jugará en cuartos de final con el segundo del grupo A (Ecuador, Uruguay, Venezuela y Estados Unidos); si se ubica segundo (con un empate) deberá medirse con el segundo de la zona B (Paraguay, Chile, Brasil y Perú) y si pierde deberá esperar que finalice la primera fase ya que a los cuartos de final también acceden los dos mejores terceros. En estos casos podría jugar con el primero del grupo A o el líder de la zona B, pero para saber habrá que esperar el funcionamiento de Argentina. Más allá de la ubicación en la tabla, Argentina tiene que mejorar su rendimiento notablemente dentro del campo de juego. Es inocultable que entre el cuerpo técnico, el plantel, y algunos dirigentes, los nervios están a flor de piel. El partido de hoy puede tener dos efectos: o salta a la luz la situación interna o bien la tensión se guarda en un ropero. Todo depende de ellos, el cuerpo técnico y los jugadores, y Colombia se convertirá en un castigo o en un alivio.

ECUADOR Y URUGUAY CLASIFICADOS

Venezuela lo dio vuelta

3 VENEZUELA: Gomez; Carlos García, Mathías, Hernández, Echenausi; González, Palencia, Filosa, Echenique; Stalin Rivas, Dolgetta. DT: Dujkovic.

3 ESTADOS UNIDOS: Friedel; Kooiman, Clavijo, Caliguri, Doyle; Lalas, Henderson, Jones, Vermes; Ramos, Kynnear. DT: Bora Milutinovic.

Cancha: Estadio Atahualpa, de Quito. Arbitro: Alberto Tejada (P). Grupo: A. Goles: 20m. Henderson (EU), 37m. Lalas (EU), 52m. Kynnear (EU), 65m y 78m. Dolgetta (V), 90m. Echenausi (V). Cambios: 46m. Rodríguez por Filosa (V), 64m. Murray por Jones (EU), 70m. Harbor por Kynnear (EU), 85m. Milillo por Echenique (V). Incidencias: 84m. expulsado Stalin Rivas (V).

Después de la derrota con Ecuador, Bora Milutinovic prometió que Estados Unidos golearía a Venezuela y se clasificaría para la segunda ronda. No contaba con la garra de los llaneros que anoche le levantaron un 0-3 en contra y en el último minuto eliminaron a los norteamericanos. Ese gol agónico de Echenausi —hijo de aquel que jugara en Lanús— clasificó directamente a Ecuador y Uruguay que jugaban en segundo turno y puso a Venezuela a la espera de una plaza en la segunda fase como uno de los mejores terceros.

Henderson había puesto la primera ventaja cuando llegó el polémico gol de Lalas. El remate del rubio barbado dio en el travesaño y picó en la cancha. ¿Adentro o afuera del arco? El árbitro dio el gol y alargó la diferencia. En la segunda parte, Keynner fusiló a Gómez desde el punto del penal tras pase de Vermes y parecía todo definido. Un buen centro de Echenausi fue aprovechado por Dolgetta para descontar y a 12 del final el mismo jugador venció a Friedel —reemplazó a Meola—

La expulsión de Stalin Rivas dejó a Venezuela con uno menos cuando sólo quedaban seis minutos. Estados Unidos pagó cara su inexperiencia, se asustó del corte de la diferencia que había logrado y, como suele suceder, entregó todo. Fue una jugada personal de Echenausi cuando no quedaba tiempo para nada. Tomó la pelota y avanzó hasta buscar la posición de remate desde donde lanzó el tiro del empate.

Los locales ganaron todo

2 ECUADOR: Espinosa; Muñoz, Noriega, Capurro, Caravali; Carcelén, Fernández, Aguinaga, Montanero; Avilés, Hurtado. DT: Drussan Draskovic.

1 URUGUAY: Siboldi; Sanchez, Kanapkis, Sanguinetti, Ostolaza; De los Santos, Morán, Saralegui, Moas; Paz, Guerra. DT: Luis Cubilla.

Cancha: Estadio Atahualpa, de Quito. Arbitro: Francisco Lamolina (A). Grupo: A. Goles: 28m. Avilés (E), 64m. Kanapkis (U), 87m. Aguinaga (E). Camabios: 59m. Byron Tenorio por Avilés (E), 79m. Máximo Tenorio por Fernández (E).

La fiesta ecuatoriana fue completa. Tres jugados, tres ganados, puntaje ideal y clasificación para los cuartos de final donde deberá eliminarse con el mejor de los terceros.

Ecuador es local y era candidato, al menos hasta la siguiente fase. Ganó bien los tres partidos, sin dejar dudas, y junto a Chile se convirtió en la grata sorpresa de esta Copa América. Uruguay, con las incoherencias ya crónicas de la orgnización de su fútbol, llegó a la Copa envuelto en un escándalo entre Luis Cubilla y los jugadores que están en el fútbol europeo. A los ponchazos, logró el pasaje a segunda ronda.

A los 28 minutos los ecuatorianos pudieron gritar su primer gol. Fue un centro de Eduardo Hurtado que Raúl Avilés cabeceó de manera sesgada y hacia abajo para vencer a Siboldi. Desde ese momento, Uruguay trató de forzar el empate para tratar después de desequilibrar, en un intento por adjudicarse el grupo.

Uruguay empató con un gol de características similares al de los locales. Centro de Sanguinetti y bochazo de Kanapkis,

Quedaban tres minutos cuando Alex Aguinaga hizo que la fiesta fuera completa. Con un remate poderoso y alto incrustó la pelota en la red y estableció el 2 a 1 definitivo.

Posiciones Grupo A

Equipos	J	G	E	P	Gf.	GC.	Pts.
Ecuador	3	3	—	—	10	2	6
Uruguay	3	1	1	1	3	5	3
Venezuela	3	—	2	1	6	11	2
Estados Unidos	3	—	1	2	3	6	1

fuera de juego

Pelé está muy enamorado de una chica brasileña que vive en Estados Unidos, pero para reconfortarse suele llamarla todos los días desde Cuenca para saber cómo está. Los dueños del hotel están satisfechos con el ex jugador de fútbol y le pusieron una línea directa para que hable con su amor.

* * *

El técnico Carlos Bilardo dijo ayer que "a esta Argentina le falta un hombre importante que es Claudio Caniggia". El entrenador sostuvo que vio al combinado nacional y que no hay que desesperarse "porque falta trabajo. Además yo trabajé con varios de esos chicos y sé que van a responder".

* * *

Según una nota publicada ayer en el diario *El Universo*, ingresaron a esta Copa América casi 25 millones de dólares y egresaron cerca de 14. Los derechos de televisión fueron de 2,6 millones, por publicidad 1 millón, por entradas vendidas cerca de 16,5 y por turismo 4 millones. Salieron de la caja de la organización 5 millones en remodelación de estadios, 3,8 en organización y 5,2 en otras obras.

* * *

Argentina jugará en el estadio Monumental, cancha del Barcelona de Ecuador, con capacidad para 90 mil personas. El presidente de la institución, Isidro Carbo, gastó cerca de 10 millones de dólares para refaccionarlo.

* * *

El volante de Vélez José Basualdo llegó ayer a Guayaquil para sumarse al equipo de Alfio Basile. En la concentración se dijo que el jugador iría desde el inicio del partido, pero sólo podrá debutar desde el minuto inicial en cuartos de final, si es que la Argentina se clasifica para esa instancia.

* * *

Otro que llegó a Ecuador fue el delantero chileno Iván Zamorano, quien ayer viajó a Cuenca para sumarse al plantel que conduce Arturo Salah. Zamorano se mostró muy feliz "por el importante triunfo que conseguimos ante los brasileños". El futbolista del Real Madrid aseguró que está listo para jugar "si el técnico lo decide".

* * *

Los jugadores ecuatorianos Holger Quiñones y Angel Hurtado, que fueron sancionados por la Federación de su país, acusados de haberse escapado de la concentración el domingo a la noche pasado y haber vuelto borrachos, aseguraron que se cometió una injusticia con ellos porque, aseguran, que por lo menos otros siete jugadores del plantel hicieron lo mismo.

Los datos de vanguardia

Hay muchas formas para acceder a la información sobre las últimas novedades en materia de bases de datos, pero una buena manera de encontrar toda la información junta es acudir a las jornadas de divulgación tecnológica organizada por Uniforum Argentina. El Miniforum sobre Bases de Datos se realizará el próximo jueves 1° de julio en el séptimo piso de Maipú 267 destinado especialmente a profesionales responsables en la toma de decisiones técnicas. La jornada se inaugurará con una conferencia introductoria del especialista Sergio Porten y luego habrá exposiciones de representantes de Adabas, Essentia, Informix, Oracle, Sybase y Universe. A lo largo de todo el día se intercambiarán informaciones y novedades sobre tendencias, estándares y facilidades para el desarrollo de bases de datos, y sobre el final, según prometen los organizadores, habrá un debate con el público asistente.

Pantallita, pantallita, ¿hay más lindas que yo?

Si bien los peluqueros prefieren "tallar las cabezas" con su propia creatividad, las computadoras prueban sus modelos.



(*Por P.N.*) "Por favor señora, descubra su frente, siéntese derechita y mire hacia adelante. Serán unos segundos... bueno, ya está. Gracias." De este modo, palabras más o menos, la promotora del Beauty Creative Service atiende a la clienta que visita el stand de Wella Cosméticos en un negocio del ramo. En ocho minutos, una cámara de video ha captado el rostro de la morena señora coqueta y, mediante un proceso informático programado controlado por un monitor, una impresora registra en versión fotográfica cuatro variantes de peinados y de colores de tintura. El resultado de la operación le es regalado a la dama que, entusiasmada, elige el modelito que le pedirá a su coiffeur próximamente. También puede guardar el papel para sólo mostrarle a sus amigas cómo quedaría ella teñida de rubio, con el pelo corto y frisado. Todo un cambio de look factible de concretar o con el que es posible fantasear.

Hace un par de años, la empresa alemana Wella trajo al país este sistema, con el objetivo de dar un servicio adicional a sus consumidores de tinturas y permitirles utilizarlo como probador a la hora de elegir alguna de sus treinta y tres tonalidades disponibles, que además se combinan en otras tantas mezclas. A diferencia de lo que sucede con la misma máquina en Europa —donde, por la módica suma de cincuenta dólares funciona como catálogo complementario de las peluquerías—, Wella decidió aquí hacerla viajar por distintas ciudades del interior —Mar del Plata, Mendoza, Córdoba, Bahía Blanca, etcétera— y exhibirla en eventos como Expo Rural y Utilísima. Allí estará en julio y agosto.

El despliegue del Servicio Creativo de Belleza requiere un espacio de cuatro por cuatro metros libres. Los suficientes para marcar distancia entre la pantalla blanca que servirá de fondo de la foto y la cámara. A su lado, una operaria encuadra el rostro en el monitor Sony Multi alta definición de la PC, cuyo programa exclusivo de la firma —asegurado en diez mil dólares— ofrece cien cortes de cabello, incluidos varios estilos de barba y bigote para hombres. Por lógica, según los rasgos de la cara, hay colores y peinados adecuados o no, que sientan bien o no. En este sentido, el servicio significa cierta prevención agradecida para aquel o aquella que se imaginan tal cual aparecen los famosos de la tele. "Sabés la cantidad de gente que vino a probarse el corte de Araceli González y cuando se lo vio en su propia cabeza huyó espantada", cuenta Lucía Várvara, jefa de expertas de Wella, quien contabiliza unas cuarenta personas por día interesadas en aprovechar la promoción, a la que el programa le reserva la alternativa adicional de imprimir mensajes en la misma fotografía. "Viejo, ¿cómo me veo con rulos?", decía uno hace poco.

Quizá, el hecho de que esta máquina no figure entre los elementos que incorporan los estilistas a su equipo de trabajo tenga que ver con cierta resistencia de quienes se presentan como creadores personalizados, capaces de adoptar la informática para la administración de sus locales pero no en lo que hace a la sugerencia de estilos y tendencias. Para Alberto Sanders, por ejemplo, lo suyo es "artesanal". Explica que cada modelo "tiene que ver con líneas muy precisas relacionadas con la forma de la cabeza, el cuerpo, el tipo de pelo, sus remolinos. De ninguna manera tendría una máquina como colaboradora, que responde a necesidades frías. Lo mío lleva un proceso de estudio y de charla con la persona. Soy un hombre moderno, pero esto es otra cuestión. Por algo paso tres días a la semana dibujando bocetos. Nosotros no somos fríos".

Roberto Giordano, por su parte, recuerda que incorporó a su trabajo la computación hace diez años, con el propósito de llevar la liquidación de sueldos. Luego fue ampliando sus programas y hoy la usa, además, como estadística de la historia de cada mujer, control de sus cortes y teñidos, y tanteo de la calidad de los productos que utiliza en ellos: la informática registra cuántos lavados rindió un champú o cuánto tiempo tardó un decolorante en terminar su proceso. Según los números, decide su continuidad. De todos modos, para lo creativo, Giordano le dice no a la máquina. "Es imposible —asegura—. Uno es el que talla la cabeza. Lo va haciendo sobre algo bruto. La personalidad, los rasgos, el volumen y la caída del pelo son tangibles frente al espejo. En Estados Unidos se intentó también lo de las máquinas, como ayuda de catálogo. Pero como ahora allí hay una invasión de peluqueros franceses e italianos, se está volviendo a los métodos artesanales."

DESCUBRIMIENTO DEL GISVI

Un virus vengativo ataca el domingo

(*Por F. G.*) El GISVI —Grupo de Investigación sobre Seguridad y Virus Informático de la Universidad de Buenos Aires— detectó e identificó un nuevo virus de origen nacional. El virus se llama "3 Hermanos", contagia archivos COM permanece residente; y al parecer no infecta el COMMAND. COM; fue descubierto por Alberto Soliño Testa, integrante del GISVI, y no se dispone de datos sobre el grado de dispersión del mismo.

El tamaño del virus es de 2015 bytes, que son sumados a los propios del programa contagiado; los programas COM pasibles de ser contagiados deben tener un mínimo de tamaño de 1000 bytes y un máximo de 62 Kb.

El mensaje que despliega es:

Esta es nuestra venganza, somos tres que cobramos vida para eliminar a los responsables de nuestra muerte:
Virus 3 Hermanos V 1.9 C 1993
El Diablo

El virus es encriptado (de primer grado) y no se puede rastrear la presencia de este mensaje. Anula el port de comunicaciones con su presencia, por lo cual un síntoma evidente de contagio puede ser la imposibilidad de utilizar el MODEM.

Las fechas de ataque previstas son el 17 de junio y el 27 de junio; sobre la primera fecha no se han comprobado grandes daños, pero sin embargo resulta aconsejable tomar precauciones. El efecto esperado del ataque consiste en sobreescribir todos los sectores del disco con el mensaje antes señalado, si luego de pasados 3 minutos de ejecutado un programa infectado se ejecuta algún otro programa.

El GISVI ha aislado una string provisoria de identificación (en Hexadecimal) que puede ser agregada a varios de los antivirus típicamente usados. La misma es:

BF 04 01 8B F7 AC D0 C0 AA 81 FE CC 08 75 F6

Automatizar es la consigna

(*Por N.P.Z.*) Al concluir con las actividades del primer cuatrimestre, la Secretaría del Centro de Estudiantes de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires llevó a cabo un seminario sobre la "Automatización de la automatización". El ingeniero Roberto Uzal expuso ante más de dos centenares de alumnos de distintas universidades la situación de la *metodología Yourdon* y comparó capacidades de diferentes herramientas.

Basándose en su experiencia de trabajo en Teléfonos de México (Telmex), el ingeniero Uzal (docente de la cátedra de Algoritmos y Programación II) habló del campo de aplicación de la metodología Yourdon en el desarrollo de sistemas de información de importantes dimensiones, con el soporte de herramientas automatizadas para la producción de software (herramientas CASE). Además, se refirió a la utilización de GUI **(Graphic User Interfaces)** orientadas al desarrollo de aplicaciones en arquitectura "cliente-servidor", es decir, programas en computadores llamados clientes y la base de datos en otro u otros denominados Servidores. Seguidamente, Uzal comparó las capacidades de herramientas tipo toolkit (poseedoras de limitadas posibilidades), con las prestaciones de quienes cubren gran parte del ciclo de desarrollo de Sistemas, los poderosos workbenchs.

El centro de estudiantes informó que quienes deseen interiorizarse sobre las próximas Jornadas de Informática e Investigación Operativa organizadas por la ECI (Escuela de Ciencias Informáticas) en el Departamento de Computación de la UBA, tanto como los interesados en obtener las grabaciones de cualquier seminario realizado por este centro estudiantil, pueden acercarse a su sede en Paseo Colón 850 o llamar al 342-2614. Los alumnos empezaron con estas actividades especializadas y han logrado convocar a sus pares.

EL MOUSE GANA TERRENO

El adiós a los teclados

Investigadores de la Universidad de Maryland pronosticaron la total desaparición de los teclados para el 2025.



Alejandro Elías

(Por Ariel D'Angelo) Si bien la mayoría de las actuales computadoras sigue teniendo un teclado para el ingreso de datos, ya las teclas no están tan solas como antaño. Otros dispositivos de entrada y nuevas aplicaciones, para las cuales el teclado resulta "antipático", van desplazando poco a poco a las teclas. Investigadores de la Universidad de Maryland pronostican la total desaparición de los teclados para el 2025. Nuevas formas de comunicación, incluso la voz humana, serán los medios utilizados en el próximo siglo. Estas predicciones parecen bastante arriesgadas considerando las velocidades alcanzadas por un buen dactilógrafo.

Al irse ampliando el espectro de aplicaciones se fue agudizando la necesidad de contar con otros dispositivos de comunicación con la máquina. Cuando la computadora no hacía más que reemplazar a una calculadora y a una máquina de escribir, con un teclado bastaba para ingresar datos cómodamente. Con la aparición de programas de aplicaciones gráficas empezó a necesitarse algo más que simples teclas. Si la computadora va a reemplazar a un lápiz y un papel, el teclado no parece ser el medio más indicado para ingresar órdenes y datos. Sin duda el mouse (ratón) se ha convertido en el dispositivo de entrada más difundido luego del teclado. Pero no el único. Pantallas sensibles al tacto, lápices ópticos, lectoras de código de barras, scanners, y otros, han ido poblando el universo de periféricos de entrada de la PC. Pero el mouse tiene una característica fabulosa que lo ha hecho más popular que los otros: su bajo precio.

Una evolución, en materia de software, muy fácil de palpar es aquella experimentada por los menúes de los programas. Estos ya no son una tosca lista de opciones numeradas como en el pasado, hoy las ventanas y las barras dominan la escena. En este entorno, mover un mouse resulta mucho más cómodo que enredar los dedos sobre el teclado con el fin de presionar extrañas combinaciones de (ALT), (Ctrl) y (Shift).

No se concibe la ejecución de algún programa bajo el entorno Windows sin la ayuda de un mouse, aunque se trate de un editor de texto, donde las teclas son indispensables. Esto también ha llevado a que los monitores sean más grandes y con mayor resolución. No sólo se necesita espacio para albergar las distintas ventanas, sino que es necesario representar comandos mediante símbolos (iconos) para poder ser "señalados" y activados por el mouse.

Los nuevos usos que se les incorporan a las PC implican nuevos usuarios a quienes los teclados podrían resultarles muy poco amigables. Tómese como ejemplo un programa destinado a ayudar a los músicos a hacer anotaciones musicales. No sólo el teclado resultaría incómodo debido a la naturaleza de la aplicación, sino que los músicos, en general, no están ni siquiera acostumbrados a escribir a máquina.

Otro duro golpe a los teclados lo causaron los scanners con los programas de reconocimiento óptico de caracteres (OCR). Con estos programas, luego de "tomar una foto" a un impreso con el scanner, se puede procesar la imagen y pasar a un archivo de texto lo que el impreso decía. Una vez obtenido el archivo se puede hacer cualquier cosa con la ayuda de un editor de textos.

Para aquellos usuarios que no pueden separarse de un lápiz y un papel, una nueva generación de computadoras les solucionaría la vida: las Pen Computing (computadoras orientadas a lápiz). Estas computadoras carecen de teclado y todo se resume a una pantalla y a un lápiz, con el cual se escribe sobre ésta. La selección de una opción de menú se hace simplemente apoyando el lápiz sobre dicha opción y para ingresar frases basta con escribirlas en forma manuscrita, y automáticamente ésta es reconocida por la computadora.

NADIE NACE SABIENDO

Con la PC se aprende haciendo

(Por A.D.) "Al final, cuando lo hacían a mano era más rápido. No sé para qué pusieron la computadora." Frases similares se las escucha muy a menudo, principalmente en las largas colas que suelen formarse frente a muchas ventanillas. Debido a diversos factores, siempre que se pasa de un sistema manual a uno automático, en el comienzo, los tiempos se alargarán. Se espera que progresivamente los tiempos se acorten lo suficiente y así se justifique tener computadoras. En muchas ocasiones esto no sucede inmediatamente, a veces nunca. En este último caso se podría decir que el proyecto ha fracasado con todo éxito, o sea completamente.

Hay quienes añoran aquellos "viejos" boletos de cartón del ferrocarril, que tan rápido fechaba el boletero usando ese extraño martillo que estaba a su derecha. Cuando debía vender con número de asiento, simplemente cortaba una cartulina troquelada, que tenía impresos los lugares sin vender aún, y lo adjuntaba al boleto. Además podía pedirle ventanilla y hasta elegir cuál. Ahora, "la computadora no me deja". Sucede que o no esta bien hecho el programa o no sabe cómo hacerlo o bien no se tienen ganas de apretar más teclas además de las habituales. Quien nada sepa de computadoras tiene hoy tantos argumentos para pensar que no sirven como Ptolomeo para suponer que el Sol giraba alrededor de la Tierra. Las computadoras muchas veces hacen perder tiempo y al Sol lo vemos moverse por el cielo.

La culpa de los retrasos la tienen quienes han diseñado el sistema y muchos de quienes lo usan.

Muchas veces sucede que todo fue concebido para una cierta cantidad de usuarios y, con el correr del tiempo, termina habiendo cuatro veces más. No es lo mismo que haya dos boleterías emitiendo boletos simultáneamente que diez. Lo que para dos estaba perfecto, para diez puede ser catastrófico. Peor es el caso en el cual lo primero que se hace es comprar la computadora, sin ningún análisis previo, y ya desde el comienzo no funciona ni para una sola boletería.

Por otro lado están los programas. Es muy fácil hacer uno que funcione lento en cualquier computadora. Existen sistemas tan mal hechos que lo mejor es tirarlos y hacer otros. Muchas veces, como consecuencia de la gran cantidad de personas que comenzó a dedicarse al tema, los programas han sido escritos por "enfermeros" en lugar de por "doctores". Y en una operación de corazón un mal cardiólogo es preferible a un buen enfermero. Estudiaron cosas distintas. El problema es que el enfermero es consciente de esto y el programador generalmente no.

En la otra punta tenemos a quienes usan las computadoras, personas que a veces sufren la tortura de usar algo que no se les explicó cómo usar y otras veces, la pereza de leer un manual. Peor son aquellos que ni siquiera leen los mensajes en pantalla por creer que siempre dicen lo mismo o por ignorar perfectamente su aparición. Entonces una impresora que se quedó sin papel puede transformarse en tiempo de espera innecesaria.

Nunca se pasa directamente de la calculadora, el lápiz y el papel a la computadora. Los sistemas deben pasar por una etapa de prueba y de depuración de errores antes de ser usados en forma permanente. En todo este tiempo es necesario seguir haciendo las cosas tal cual como antes, además de instruir a quienes lo usarán e ir comparando si los resultados del proceso manual coinciden con los de las computadoras. No es fácil, tampoco imposible. Si no existe un convencimiento total acerca de la eficiencia del sistema se seguirá haciendo doble trabajo. El miedo al error hará que nunca se abandone la parte manual. Entonces, lo que antes estaba en papeles, ahora está en la computadora y, por las dudas, también en papeles. No sólo se teme a que las computadoras no hagan bien las cosas, sino que todo papel escrito podrá ser leído siempre con los ojos y un disco rígido nunca.

El paso del tiempo irá puliendo prejuicios. Después de todo, ¿quién no hizo, hace algunos años, una cuenta con calculadora y después con lápiz y papel para ver si estaba bien?

Ni los teclados quedan en pie

Aun si se cumpliese el pronóstico de los investigadores norteamericanos, los teclados serán durante varios años la única manera de conseguir la reacción de las computadoras. Con ese futuro, la empresa Apple introdujo al mercado un teclado con un innovador diseño ergonométrico. Mediante una división que permite partir (ver foto en nota central) el teclado hasta un ángulo de 30 grados, el usuario puede ubicar sus manos en forma diagonal, lo cual permite una mayor comodidad. Según estudios realizados por la firma norteamericana, el uso frecuente de los teclados tradicionales provoca diversos trastornos en las muñecas y sensación de cansancio. El nuevo diseño se está expandiendo en el mercado de Estados Unidos y ha sido distinguido por la Industrial Designers Society of America.

La sofisticación de la imagen

Los creativos podrán disfrutar de las posibilidades técnicas que les brinda el uso de las computadoras en un seminario organizado por la empresa *Megamac*. Los temas que se desarrollarán son los siguientes: animación en tres dimensiones con *Softimage Expert System*, efectos especiales y composición con *Eddie Software*, edición gráfica con *Eddie Paint* y *Liberty Paint System* y animación tradicional en dos dimensiones con *Creative Toonz*. Las jornadas se desarrollarán en la Universidad de Belgrano, Lacroze 1947, entre el 1° y el 2 de julio. Los participantes deberán inscribirse previamente en Marcelo T. de Alvear 777 o llamando por teléfono al 313-7929, 315-0854/56.

Datos para discapacitados

La Comisión Asesora para la Integración de Personas Discapacitadas cuenta ya con un banco de datos nacional sobre discapacidad. Con equipos de la línea PS/2, donados por IBM, el banco proporciona información sobre organizaciones gubernamentales y no gubernamentales que trabajan sobre el tema, legislación nacional, provincial e internacional vigente, los proveedores de elementos de rehabilitación integral y los organismos internacionales. Para mayor información llamar al 331-7344, 334-0828/5096.

Closas y Blum escapan al rigor del libreto

(*Por Hilda Cabrera*) La acción se desarrolla en un lugar indefinido, no por la escenografía de María Luisa Bertotto, que es bien concreta (una casa subdividida en habitaciones), sino porque no se aclara en qué pueblo o ciudad sucede. Pero esto no interesa en la adaptación realizada por Mario Morgan. En cambio sí importa que se trate de un lugar en el cual cada uno sabe quién es quién y que entre los personajes exista alguna ligazón en el pasado. Aquí se trata de un viejo profesor de música y literatura que sabe que va a morir y de una joven mujer contratada por el hombre como dama de compañía. Como dirá después el profesor solitario y culto, "una curiosa y obligada intimidad", sobre todo cuando comienza a sentir los rigores de la convivencia con una mujer que no es precisamente modelo de sutilezas.

Las obras de Israel Horowitz (1939), también actor y director que se inició en el off Broadway (más rebelde que el simple off), hacen hincapié en el trabajo de los actores, de quienes se ha dicho que el dramaturgo aceptaba sugerencias. Antes de pasar a Broadway (sin off) y al cine, trabajó con actores que luego alcanzaron fama, como Diane Keaton y Al Pacino. No extraña entonces que aquí el intérprete pueda escapar de la estructura cerrada del libreto y juegue su papel según su arte, impecable en el caso de Alberto Closas, atento a los matices, a la levedad y sosegada fuerza de un personaje que disfruta con la música que recorre el espectáculo: Bach, Shumann, Brahms. Esta llega a través de la radio y según la programación de un tal Fidelio, una voz en off que no es otra que la de Jorge Luz parodiando a un locutor y músico, tal vez, de origen alemán. Esa misma voz es la que reiteradamente pide contribuciones para que la audición y la emisora no desaparezcan. "Manga de avaros", dirá Fidelio, próximo al estertor. "La donación de cinco dólares (si es que llega) va a servir ahora para desparramar mis cenizas. Esto fue como tirar margaritas (perlas) a los chanchos."

OBLIGADA INTIMIDAD, de Israel Horowitz. Título original: *Park your car in the Harvard Yard*. Versión de Mario Morgan. Con Bettiana Blum y Alberto Closas. Voz en off: Jorge Luz. Escenografía y vestuario: María Julia Bertotto. Luces y dirección: Oscar Barney Finn. Teatro de La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Funciones de martes a domingo en horarios diversos.

Bettiana Blum —en el rol de la asistente— exhibe vitalidad. Su energía es la de una mujer tosca y sola, aún resentida por el bochazo que en su adolescencia recibió de ese mismo profesor que ahora debe cuidar y que, según parece, aplazó a media ciudad, cercenando con sus ceros el futuro de muchos. Para el rol de justiciera ("vine para disfrutar de su muerte"), la actriz optó por un estereotipo que en los tramos finales se resuelve en tierno personaje, poco creíble después de las estocadas lanzadas al viejo profesor. Barney Finn, en la dirección y las luces, marcó este contraste.

Al igual que en las obras del Ciclo Wakefield (nombre del pueblo en el que nació Horowitz, en Massachussets) y que el dramaturgo acabó en 1977, los personajes van revelando una tradición o alguna cuenta no saldada. Esto se daba, entre otras piezas, en *Hopscoch* y *The 75° (Rayuela* y *El 75°)*, donde el impulso al sadismo de los personajes, como en *Obligada intimidad*, se suavizan apelando al humor.

LA MEJOR ACTRIZ

SAPO DE

Ganó el Martín Fierro a la mejor actriz, denunció que estaba desocupada y de inmediato firmó contrato con el 9. Reclamó "juicio y castigo a los culpables" durante la entrega de los premios. Dice que "para la gente de televisión soy de teatro y para la de teatro, soy de televisión". Asegura que es sexy a pesar de su figura. Alicia Bruzzo está fuera de los moldes que impone el medio.

(*Por Paula Espel*) En sus veintitrés años de carrera no fueron pocas las veces que habló públicamente sobre la cantidad de actores desocupados, que no es mínima, claro. Tampoco dejó de lado la crisis social, la corrupción, la situación de los jubilados o la de los maestros. "El otro día un taxista me dijo que yo hablaba por todos los que no podían hablar", dice. Asegura que desde que apenas era adolescente ya iba contra la corriente y que intenta reflejar en la pantalla o en un escenario textos que muestren la realidad tal cual es. Alicia Bruzzo recibió el Martín Fierro en el rubro "mejor actriz" y durante la entrega de las estatuillas culminó su discurso pidiendo "juicio y castigo a los culpables". Se declaró una "actriz desocupada" y a los pocos días ya había firmado contrato con Canal 9 para protagonizar nuevamente el ciclo "Alta comedia".

Es una de las actrices más justamente premiadas: esta vez se llevó el segundo Martín Fierro, fue ganadora del premio María Guerrero '91 por la obra *Yo amo a Shirley* y también recibió el Konex. Mientras recuerda su trayectoria en su casa de la calle Independencia al 1900, habla también de su hija Manuela, de seis años, de sus dos perros y su gato. Adelanta que este año realizará una gira junto al actor Rodolfo Bebán para interpretar una nueva obra aun en carpeta y que, desde julio, volverá al escenario del Teatro Del Globo para meterse otra vez en la piel de Shirley.

—La entrega de los Martín Fierro tuvo discursos poco comprometidos, salvo excepciones como la tuya...

—Creo que fui clara. Primero, me divirtió que me dieran el Martín Fierro por "Alta comedia" justamente en un momento en el que no estaba trabajando por problemas contractuales con Canal 9 pero ahora reinicié, la semana próxima empiezo a grabar tres capítulos por mes. Después, creo que lo que dije es que precisamente los artistas tenemos un compromiso con la realidad y a mí una de las cosas que más me afectan en este momento y creo que nos ha-

ARGENTINA

OTRO POZO

cen mal a todos es que se descubra personas que son culpables de distintas cosas ante la sociedad, se sabe quiénes son, se sabe dónde están y sin embargo no tienen procesos o si los tienen van a la larga y esas personas andan por la calle y así fue cómo señalé lo de los alimentos contaminados, los medicamentos contaminados, lo de los jueces corruptos, funcionarios corruptos, sabemos quiénes son, se los denuncia en los medios, y todo queda ahí. Como artistas tenemos una obligación de tomar contacto con la realidad, asumirla y tratar de reflejarla de alguna manera. Mi hija tiene seis años y todavía no lee los diarios, pero cuando empiece a hacerlo, ¿cómo hago para explicarle que hay un señor que era funcionario y robó plata y ahora está en el exterior disfrutando de ese dinero y no está preso? ¿Cómo hago para decirle que murieron más de veinte personas por un alimento contaminado y los responsables no están presos?

Existe una creencia en que después después de ganar un premio el trabajo escasea...

—Entre los actores existe esta idea de que los premios traen como mala suerte, falta de trabajo, y como en ese momento yo estaba sin trabajar pensé que en este caso se iba a producir todo lo contrario (se ríe). Es casi seguro que desde julio se reponga en el Teatro Del Globo la obra *Yo amo a Shirley* y eso es algo que me pone muy feliz porque la temporada anterior fue muy exitosa pero cortada, porque estuve en tres teatros distintos y la gente se desorientaba.

—En 23 años de carrera, ¿por qué el público te identifica más con una actriz de televisión que con una de teatro y cuáles fueron tus personajes o trabajos que más te gustaron?

—En teatro yo hice muy pocas cosas porque para subir a un escenario todos los días tenés que querer mucho lo que hacés y estar muy convencida. Yo elijo mucho lo que hago en teatro. Debuté con *Las brujas de Salem* con Alcón en el año '70, cinco años después hice *Cuerpo diplomático*. Pero cuando hice la obra *Viaje a través de la locura* cambió mi vida, mi vida actoral y personal porque me encaré con la locura, y me enfrenté con ese tema que me daba miedo y al poder superarlo, me dio una tranquilidad como persona y como actriz que me permitió después lanzarme a hacer otras cosas sin miedo. En ese momento también comencé a apreciar más mi profesión, recién después de diez años de haber empezado supe que quería ser actriz. Con respecto a la televisión, yo trabajé mucho en el medio, pero cuando empecé la carrera de actriz me pregunté qué quería ser, me dije a mí misma, "te vas a dedicar a hacer cosas exquisitas o vas a ver el medio tal como es y tratar desde adentro de hacer lo mejor" y eso es lo que decidí. Hice teleteatros como "Pobre clara" o "Vendedoras de Lafayette", de las cuales estoy orgullosa. Por eso mi carrera es muy ecléctica y creo que a veces soy sapo de otro pozo, porque para la gente de teatro soy de televisión y para la gente de televisión soy de teatro, y para la gente de cine no sé qué soy, porque siempre me llamaron para hacer personajes chicos, difíciles, hasta que hice *Pasajeros de una pesadilla*, que fue un hiperprotagónico por el cual tuve mucha suerte, gané el primer premio de Cronistas, la crítica fue excelente, el público lo recibió muy bien y nunca más me llamaron para hacer cine. Y me da mucha pena porque el cine es imagen y los años hacen que tu imagen vaya cambiando. Para la gente de televisión cuando recién empezaba yo


Fernando Dvoskin

Alicia Bruzzo en su casa de la calle Independencia.

"¿Cómo le explico a mi hija que un funcionario roba?"

era una intelectual y para la de teatro era una tilinga que hacía televisión y esos son prejuicios, algo que siempre odié en mi vida.

—¿Tenés algún proyecto más para televisión?

—Sí. Me gustaría hacer un unitario en el cual se refleje la realidad y ya presenté el proyecto en Canal 9. Hablaría de la mujer, porque el mundo femenino no está representado en la televisión ni en el teatro como debería estarlo, pese a que pasaron veinte años largos en los cuales la mujer ha hecho una revolución brutal donde cambiamos pautas, acompañadas o no por los hombres. Yo representaría a la mujer de mi generación, la temática de una mujer de cuarenta años.

—¿Qué pensás del modelo que les imponen los medios a la mujer?

—Es cierto que hay un tipo de modelo, pero reconozco que yo soy una de las excepciones, porque estoy gorda pero igualmente protagonizo. En *Shirley* con este exceso de peso logré ser sexy y la gente marcó mi sensualidad y creo que se pueden cambiar estas pautas y que está en una mujer y en un hombre aceptarlas y tener el coraje de ser uno mismo. Hay prejuicios pero también hay excepciones, claro que cuesta mucho. Frente a los modelos que te imponen hay que creer en uno. Cuando yo empecé a trabajar tenía una imagen muy hippie, y que hablaba naturalmente y en la televisión me dijeron "usted tiene que cambiar la imagen, el peinado y la forma de actuar" y yo dije "no, yo soy ésta" y me contrataron igual.

—¿Te considerás una persona que va contra la corriente?

—Sin duda. Pero desgraciadamente. Porque sería muy cómodo sentir y pensar como todo el mundo, sería mucho más fácil, pero no me arrepiento. Es una condena que viene desde el jardín de infantes y cuando a los trece años empecé en la secundaria yo decidí ser igual a todas, entonces me compre chatitas que se arrastraban, un saco azul, usaba las mechas como había que usarlas y eso me duró tres meses, porque el personaje no sólo no me iba sino que igual era distinta y entonces un día dije "Bruzzo, basta con esto", y volví a la normalidad. El cuerpo es el que me dice a mí que las cosas son de una manera u otra. Con la cabeza quiero obedecer algunas cosas pero el cuerpo me dice ¡no! y es como un enano rebelde que tengo adentro, mi parte niña que me dice ¡sí o no!.

Una sombra pronto serás

¿Cuál hubiese sido el destino del ciclo Luces y sombras si ganaba el Martín Fierro como mejor programa unitario? Sin duda, nada parecido a lo que le pasó el viernes pasado cuando Juan Chotsourián, gerente de programación de ATC —avalado por el directorio de la emisora estatal—, decidió el levantamiento del ciclo dirigido por Oscar Barney Finn y protagonizado nada menos que por China Zorrilla, Oscar Martínez, Thelma Biral y Federico Luppi que se podrá ver por última vez la noche del 1º de julio.

En un comunicado, Chotsourián aclara: "Nuestros dueños son los 33 millones de argentinos, a quienes debemos nuestras explicaciones, nuestras propuestas y nuestras cuentas" (sic), advierte que "Luces y sombras" "cumplió un año de emisión y más allá de sus logros estéticos lamentablemente no ha logrado sus resultados esperados (...) ni tampoco trascendieron al público los costos y esfuerzos operativos que significaron cada capítulo. Estos costos son hoy una carga muy importante para cualquier canal privado y sobre todo para un canal oficial que se vale de sus propios recursos y tiene la obligación de administrarlo racionalmente". Si bien es cierto que "Luces y sombras" no superaba los 10 puntos de rating, es de práctica en cualquier canal considerar el "éxito" o "fracaso" de los programas según superen o no el promedio acumulado de la emisora en particular. En el caso de ATC, el promedio acumulado de mayo fue —según IPSA— de 2.4 puntos. Oscar Barney Finn, director del ciclo, sostiene, por su parte, motivos diversos para el levantamiento. Según sus dichos, el canal no le habría objetado tanto los costos operativos que arguye en el comunicado (por último los contratos de todos los artistas vencen recién en diciembre próximo y habrá que seguir pagando) como la escasa repercusión del ciclo en la prensa. Parece que, a cambio de un rating esquivo, las autoridades de ATC pretenden ríos de tinta en los medios: la calidad podrá ser un argumento promocional, pero es obvio que no les alcanza.

Opinión

Por Boris Spivacow

La muerte del Negro Díaz

El miércoles 2 de este mes murió el Negro Díaz, un diagramador gráfico de enorme prestigio en el mundo editorial argentino.

El Negro Díaz trabajó de 1950 a 1958 en Editorial Abril, donde diagramó total o parcialmente algunas de las revistas más importantes de la época. *Más allá* y *Claudia* entre ellas.

En 1958 entra a trabajar en la recién creada Eudeba (Editorial Universitaria de Buenos Aires), donde se desempeña como director de Arte. El trabajo de creación gráfica que realiza desde Eudeba es tremendo, tanto en cantidad como en calidad.

Decenas de colecciones de divulgación científica y didáctica, que publican centenares de libros, que se difunden ampliamente en todos los países de lengua española y en el Brasil, son diagramados directamente por el Negro Díaz o por el equipo que trabaja bajo su dirección.

Grandes bibliotecas de iniciación y difusión literaria y plástica, verdaderos modelos en su género. En la serie del Siglo y Medio, cuyas tapas constituían un verdadero museo de la gran pintura argentina. En la serie de Arte para Todos el Negro Díaz diagramó íntegramente el *Martín Fierro*, que ilustró Castagnino y que constituye el libro de arte que más se ha vendido en nuestro país.

Pero Eudeba publica también libros científicos de la más diversas disciplinas y en las diversas colecciones. El Negro Díaz se multiplica para dar una imagen coherente y armónica de la nueva y gran editorial.

El 28 de junio de 1966, Onganía da un cuartelazo y un mes después, en la Noche de los bastones largos, interviene la Universidad. El equipo que había hecho de Eudeba la editorial de más alta producción en lengua española y una de las editoriales universitarias más importantes del mundo renuncia y funda el Centro Editor de América Latina.

El Negro Díaz es ahora el director de Arte de la nueva editorial, que intenta prolongar la línea de Eudeba, pero por caminos distintos. Los hombres que forman el Centro Editor son gente de trabajo y los que lo apoyan son gente que tampoco dispone de dinero para invertir en una empresa.

La dirección del Centro Editor decide publicar los libros importantes por partes e irlos vendiendo y cobrando a medida que estas partes van apareciendo. De este modo el público financia semana a semana las nuevas colecciones. El Centro Editor empieza a publicar fascículos, pero no fascículos como los anteriores, sino libros de muy buen nivel y de gran despliegue gráfico.

El Negro Díaz sigue siendo el director de Arte del Centro Editor, pero ahora empieza a colaborar también en otras editoriales. Es ya un hombre ampliamente conocido y respetado en el ambiente editorial argentino por su experiencia, su espíritu creador y su cultura artística.

Pero es también un hombre cordial y cálido con el cual es fácil establecer una buena relación personal y de trabajo, un hombre que ha soñado y luchado por un mundo y un país más bueno y más justo, pero que lamentablemente no ha logrado verlos.

Como diagramador, el Negro Díaz es un artista sobrio y sólido, poco afecto a las grandes explosiones de color y al dibujo cargado y enmarañado. Es un artista al cual le preocupa fundamentalmente captar el espíritu y las motivaciones de un autor.

Sin problemas aparentes de salud, muere en forma repentina, Oscar Díaz, tenía 66 años.

Los magos de Hollywood ayudan a vender Coca-Cola

Los directores de la empresa de gaseosa convocaron a directores de cine para filmar su nueva campaña publicitaria. La competencia todavía no respondió.



El oso polar ya había sido utilizado por Pepsi.

(Por Claudio Andrade) Los dirigen hombres de la talla de Rob Reiner (*Cuestión de honor* y *Cuando Harry conoció a Sally*), Richard Donner (*Arma mortal*) y Francis Ford Coppola pero no son películas. Son spots comerciales de 30 segundos o menos de la nueva campaña publicitaria de Coca-Cola.

Hasta ahora la centenaria gaseosa había utilizado imágenes harto conservadoras para su producto "Coca-Cola Clásica", más dedicada a las grandes masas de jóvenes entonando villancicos navideños. Los vientos del cambio sólo le habían llegado a Coca-Cola Diet, con aquel célebre comercial en el que Elton John le canta a Humphrey Bogart.

Cortes de cámara, ritmo y la utilización de los más variados recursos escenográficos son las características de estos 24 comerciales, insólitamente protagonizados por enormes osos polares, aliens taciturnos que son descubiertos por los terrícolas al no recordar el nombre de la gaseosa, o por una ciudad de jóvenes habitantes —un verdadero collage de recursos plásticos— en la que abunda el logo del néctar negro.

La historia de esta larga serie de spots trae cierta polémica desde su inicio. Coca-Cola no utilizó —como es habitual— a su agencia de cabecera, McCann Erikson, para producir los comerciales. Fue directamente a Hollywood y contrató los servicios de la CAA Creative Artists Agency presidida por Michael Ovitz, un hombre que ya antes había hecho negocios con esta empresa. La CAA no es precisamente una agencia de publicidad. Básicamente es una agencia de representación de artistas como Robert Redford, Kevin Costner y Madonna. También representa a conocidos directores de cine y de allí el contacto para que algunos de ellos aceptaran dirigir los spots. Los reclamos de las poderosas agencias de publicidad se hicieron sentir en Estados Unidos, en donde muchos publicitarios vieron cómo un "extraño" hacía sin dificultades su trabajo y ponía en peligro un negocio que ellos han prácticamente monopolizado.

La campaña tiene también un nuevo slogan "Siempre Coca-Cola" —hasta este momento había sido "Es sentir de verdad"— y un logo retro, el mismo que Coca-Cola utilizó en la decada del 40. Pero a pesar de la millonaria inversión, y de la mano mágica de algunos directores —por cierto mucho más librados a la propia inspiración que en campañas anteriores realizadas por McCann— la renovada imagen de la gaseosa de fórmula incierta tiene ingredientes que inevitablemente recuerdan el terreno de su archirrival Pepsi. Algunos analistas norteamericanos consideraron esta campaña y su slogan como una evidente actitud defensiva frente a su competidor —"es defensivo decir 'Siempre habrá' ", dijeron algunos—.

FESTIVAL DE PUBLICIDAD

Pasando avisos en Cannes

(Por Carlos Acosta) Los 98 comerciales y las 93 piezas gráficas inscriptas en el festival publicitario más importante del mundo que se realiza desde el lunes en Cannes, no sólo reflejan un avance cuantitativo de la publicidad argentina, sino también representan un alentador resultado, producto del talento de jóvenes creativos.

Hablar de nueva publicidad no es una abstracción. Así como hay hechos que se convierten en mojones para dividir épocas, también hay acontecimientos que desmuestran que estamos en una nueva tendencia publicitaria... ¿Quién no recuerda la época de la hiperinflación? Correr y cubrirse para salvarse, eran para los argentinos actitudes cotidianas. Los gobiernos se mostraban impotentes. Los empresarios por un lado, los consumidores por otro, conformaban un cuadro patético. ¿Y qué hacía la publicidad en ese momento? El encargado de poner un hito en esta historia fue el publicitario Ernesto Savaglio, para su cliente Carrefour. En plena época en que la gente sufría interminables remarcaciones en los precios dijo: *Carrefour tiene los huevos por el piso*. Este joven creativo interpretó el ánimo de la gente, y pudo llegar con el mensaje de su cliente que era ofrecer los precios más bajos. Savaglio no concibe la publicidad como mero acto de idealización, por eso fue metiendo la realidad de la gente en la publicidad. En sus casting aparecen hermosas modelos, como en el comercial "Muñecas" para Angelo Paolo y también enanos como en el de "Precios más bajos" para Carrefour. Por todo esto podemos considerarlo creador de un nuevo estilo y un lenguaje publicitario distinto. Los adoradores de lo "regio y lo divino" pedían, por lo menos, la hoguera para Savaglio. De lo que no se estaban dando cuenta era del surgimiento de una nueva corriente, algo así como un nuevo *realismo publicitario*. Pero no sólo eso. Una nueva generación de creativos comenzaba a disputar espacios y protagonismo a Dreyfus y a sus contemporáneos. Aparecían, entre otros, Fernando Vega Olmos, Jorge Heymann y Hernán Ponce que con talento y una visión distinta de la profesión, fueron creciendo durante una de las peores crisis vividas por nuestra publicidad. Raúl López Rossi se jugaba por su propia agencia, siendo muy consciente de que si una empresa le entregaba su manejo publicitario sería en mérito exclusivo al trabajo y no por haber sido alumno del Champagnat como ocurría en otra época.

Entre las cosas que posibilitaron estos cambios fue fundamental el marco de estabilidad en el que se viene desarrollando nuestra economía. Sin hacer un juicio de valor sobre la misma, esta nueva publicidad sería impensable sin estabilidad. Las crisis muchas veces agudizan la inteligencia, promueven los mejores instrumentos de supervivencia y superación, en fin, constituyen una gran oportunidad. Eso ocurrió con la creatividad argentina. Muchas de las medidas económicas impulsadas por este gobierno, obligaron a las empresas a pensar seriamente en competir. Competir en mercados que se agrandaban y en mercados que se achicaban. Y nada favorece tanto a la actividad publicitaria como que las empresas necesiten competir. Y las agencias también empezaron a hacerlo, y apostar a la creatividad fue negocio. Los directores creativos se cotizaron. Algunos cambiaron de camiseta, como el tándem Agulla & Bascetti —creadores del éxito "Mimitos"— que pasaron de Young & Rubicam a Verdino.

Y esta creatividad que comienza a florecer se da con el aporte de profesionales consolidados a pesar de su juventud. El de Hernán Ponce es un ejemplo, que se luce como director general creativo de Young & Rubicam, y entre los trabajos más reconocidos se destacan "Confusión", de Mayonesas Hellmann, "Amigos" de Suchard, los comerciales de fútbol y tenis de Canal 13, además de ser finalista de Lions y ganar un Clío con "Pescador" de Dr. School.

Este año en el Festival de Cannes, la Argentina contará con un jurado en el rubro comerciales, y esta responsabilidad caerá en Jorge Heymann. A los 31, Heymann es director general creativo de Ogilvy & Mather. Con muchos trabajos premiados como "Suegra", para la Secretaría de Turismo de Uruguay, fue también ganador de un Clío '92 por su comercial "Manos" para la Fundación Vida Silvestre.

MAUD, EMBAJADOR Y MUSICO

Con la música a otra parte

El embajador británico dará un concierto con la Camerata Bariloche antes de partir a su nuevo destino diplomático.

(Por Diego Fischerman) "Vidas paralelas, hasta cierto punto, porque he encontrado que, en toda mi carrera diplomática, he podido mantener el cello como compañero constante y en todos mis destinos he participado en conciertos públicos". Humphrey John Hamilton Maud es cellista pero, además, es el embajador británico en la Argentina. Próximo a abandonar el país para ocupar el puesto de secretario general adjunto del Commonwealth y antes de dar el que "lamentablemente será, probablemente, el último" concierto con fines benéficos en la Argentina, junto con integrantes de la Camerata Bariloche, conversó con **Página/12**.

"Esto puede ser un poco arriesgado si uno no se da el tiempo para practicar y debo decir que nunca he hecho tanta música de cámara como en Argentina. Es verdad que la presencia de la música británica aquí se ha incrementado a partir de mis actividades y con ella la vuelta de la presencia política. El alcanzar sectores de la sociedad argentina que no suelen asociarse forzosamente con la vida diplomática, como por ejemplo esos excelentes amigos que son los músicos de la Camerata Bariloche, servía al mismo objetivo de aumentar la presencia y el contacto entre nuestros países". Humphrey Maud estudió español en Sevilla durante tres meses, luego fue destinado a Madrid y al cabo de dos años conoció a su esposa chilena. El matrimonio estuvo dos años y medio en La Habana y luego Maud regresó a España como ministro de la embajada, hasta su designación en Buenos Aires. En su residencia porteña fue invitado de honor el pianista Vladimir Ashkenazy, con el que llegó a tocar.

—*¿Cómo empieza su relación con la música?*

—Mi madre era pianista profesional y, desde pequeño, estaba acostumbrado a escuchar música en mi propia casa. Sus esfuerzos para enseñarme a tocar el piano fueron un fracaso total y, en su desesperación por conseguirme otro profesor, encontró una muy buena de violoncello. No era fácil porque estábamos en medio de la guerra y no había demasiados profesores disponibles. Con mi madre y un violinista amigo de ella tocábamos los tríos tempranos de Haydn, que son un excelente entrenamiento porque resulta que Haydn tenía muy buenos violinista y pianista pero un pésimo cellista, que sólo podía tocar cuerdas al aire. O sea que podía hacer música con instrumentistas mucho más avanzados que yo pero, mientras tanto, aprender lo más importante: el placer de hacer música en conjunto. Mi experiencia más fuerte, sin embargo, fue la de entrar a la National Youth Orchestra, una orquesta de jóvenes de 12 a 18 años pero con standards profesionales de afinación, fraseo y ensamble.

—*¿Y cómo termina, por lo menos profesionalmente?*

—Yo venía haciendo grandes progresos y cuando cumplí 17 años un profesor me dijo que tenía que elegir. En ese momento evalué las dificultades que tendría viviendo de la música y decidí entrar a la carrera diplomática, pero manteniendo la música en un papel primordial. Esto es algo que me gustaría transmitir a los jóvenes. Hay que pensarlo dos veces antes de lanzarse a la vida profesional. La competencia es terrible y el placer de hacer música es el mismo aunque uno no actúe en público o lo haga como un aficionado. Claro, no sé si esto logré transmitirlo a mis hijos. Uno de ellos es actor y era un excelente clarinetista, otro, que se queda a vivir aquí, es baterista de jazz (también es el profesor de inglés del presidente Menem) y el tercero es bajista.

—*¿No hubo un poco de frustración o de resignación en esa decisión?*

—No. En realidad, cuando la tomé, venía de enseñar en una universidad de Estados Unidos y ahí descubrí mi otra pasión: trabajar con extranjeros. Tengo que admitir, sin embargo, que a veces, cuando asisto a un concierto, siento algo bastante parecido a la envidia.

Rafael Calviño



Humphrey Maud es cellista y profesor de música.
Un hijo actor y otros dos músicos. Entre la diplomacia y el pentagrama.

El hermano de Clinton

Siempre es bueno tener un pariente en el poder. El hermano Roger, músico recientemente notorio gracias a su lazo de sangre con Bill, el presidente de Estados Unidos de Norteamérica, acaba de firmar un contrato con el sello Atlantic y, como no podía ser de otra manera, llega hoy a un lejano país legendario en el mundo por su avidez para consumir personajes y convertirlos poco menos que en héroes: la Argentina.

Con el recuerdo todavía fresco producido por la visita de la modelo teutona Claudia Schiffer, el presidente Carlos Menem deberá, en este caso, hacer malabarismos con su agenda si desea, tal como es costumbre, entrevistarse con el ilustre artista. Roger Clinton, quien participará, junto a su grupo, de la grabación del programa televisivo "Loft", que se produce en Miami y es conducido por Nicolás Repetto, no tuvo en cuenta que, justamente hoy, Menem debe viajar a Washington para entrevistarse con su hermano.

Con una conferencia de prensa prevista para las 11.30 en el hotel Caesar Park y el regreso programado para el sábado 26, las actividades del bueno de Roger incluyen el paseo por varios centros turísticos del país.

En ausencia del primer mandatario, el pequeño Clinton debería, en este caso, ser recibido por el senador Eduardo Menem. Sería justicia.

La comida de las estrellas

Emerson Fittipaldi, ex campeón mundial de Fórmula 1, se hizo socio de Arnold Schwarzenegger, Sylvester Stallone y Bruce Willis en el rubro gastronómico. Fittipaldi tendrá exclusividad para Brasil de la cadena de restaurantes Planet Hollywood, que pertenecen a los tres astros del espectáculo. Los locales de la cadena Planet Hollywood son un espectáculo en sí mismos: decorados con escenografías, objetos de utilería y trajes de los mayores éxitos cinematográficos de los tres actores

El padre de la criatura

La hipótesis sobre un embarazo de Madonna fue retomada hoy por el diario neoyorquino *Daily News*. Las últimas fotos muestran a la estrella, famosa por su físico, visiblemente excedida de peso. El periódico señala que en los últimos tiempos Madonna evitó escrupulosamente a los fotógrafos, algo que no suele ser su costumbre. "El embarazo sería una manera perfecta para la cantante de reinventar su personalidad justo cuando pensábamos que habíamos visto todo", señala el *Daily News*.

Lady Di, comunicadora

La princesa Diana Spencer fue galardonada ayer en Londres con la distinción de gran comunicadora del año, por su trabajo en favor de la lucha contra la droga. El premio fue una sorpresa y la "princesa triste", cuyas desavenencias matrimoniales con el heredero a la corona británica la han convertido en el punto de mira de la prensa amarilla, se puso colorada cuando inesperadamente fue leído su nombre en la ceremonia, entre la lista de ganadores del premio.

CINE



CINES

ARMA LETAL -P/M/16-
Con Denzel Washington y John Lithgow. Dir.: Russell Mullhahy.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

BAMBI -APTA-
De Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

BELLE EPOQUE -P/M/16-
Con Jorge Sanz y Fernando Fernán Gómez.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.30 y 19.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.10). Sáb. trasn.: 1. -

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

CODIGO DE HONOR -P/M/13-
Con Brendan Fraser y Chris O'Donnell.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.40, 18.10 y 20.30 (Vier. a Dgo. también 22.35). Sáb. trasn.: 1. -

CUESTION DE HONOR -P/M/13-
Con Tom Cruise y Jack Nicholson.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13-
De María Luisa Bemberg. Con Marcello Mastroaini y Luisina Brando.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

DE ESTAFADOR A SENADOR -P/M/13-
Con Eddie Murphy.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.55, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

DRACULA -P/M/16-
Con Anthony Hopkins y Winona Ryder.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

EDUARDO II -P/M/18-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.40, 17.25, 19.10 y 21.05 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23).-

EL CUERPO DEL DELITO -P/M/18-
Con Madonna y Willem Dafoe.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.-
De Neil Jordan. Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.35, 20.30 y 23 (Miér. sólo a las 15.15 y 17.35).-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

EL PRECIO DE LA AMBICION -P/M/13-
Con Al Pacino y Jack Lemmon.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

GATICA, EL MONO -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

INDOCHINA -P/M/16-
Con Catherine Deneuve y Vincent Pérez.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 19 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

JUEGOS DE ADULTOS -P/M/16-
De Alan J. Pakula. Con Kevin Kline y Mary E. Mastrantonio.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA HORA BRUJA -P/M/13-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 13.45, 17.15 y 20.45.-

LA VERDAD INCREIBLE -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. también 23). Sáb. trasn.: 1. -

LA VOZ DE LA LUNA -P/M/13-
De Federico Fellini (Oscar '93).
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

MALCOLM X -P/M/16-
Con Denzel Washington, Spike Lee y Angela Bassett Jr. Dir.: Spike Lee.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30 y 21.30 (Sáb. 15, 19 y 23).-

MAX & JEREMIE -P/M/16-
Con Christopher Lambert y Philippe Noiret.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45.-

¡MI POBRE ANGELITO! 2 -APTA-
Con Macaulay Culkin y Joe Pesci. En castellano.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35.-

OBJETO DE SEDUCCION -P/M/13-
Con John Malkovich y Andie McDowell.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.40, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

ORQUESTA CLUB VIRGINIA -P/M/13-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. 15.45, 19.15 y 22.45.-

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
Con Al Pacino.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 16.10, 19.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-

POLICIA CRIMINAL -P/M/18-
Con Larry Fishburne y Jeff Goldblum.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
De Adrian Lyne. Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

QUERIDA AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney. Con Rick Moranis.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50.-

RIFF-RAFF -P/M/16-
De Ken Loach.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.25, 19.20 y 21.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1. -

SIN ESCAPE -P/M/13-
Con Jean Claude Van Damm.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23.10.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50.-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -

UN DIA DE FURIA -P/M/16-
Con Michael Douglas.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

UN MURO DE SILENCIO -P/M/13-
Con Vanessa Redgrave y Lautaro Murúa.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-

¡VIVEN! -P/M/13-
Con Ethan Hawke y Vincent Spano.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14, 17 y 20: **Asesino Americano** -P/M/16- 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30: **Némesis, la 1ra Final.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Aa las 18.15 y 21.15: **Scarface (Caracortada)** -P/M/18- Dir.: Brian de Palma. Con Al Pacino y Michelle Pfeiffer.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. La Frontera: Los Actores Directores. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Mentes que Brillan** -S/R- Dir.: Jodie Foster. Con Jodie Foster, Adam-Hann Byrd y Dianne Wiest.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Tango Feroz** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Propuesta Indecente** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Un Día de Furia** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: **Max & Jeremie** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.40, 20.10 y 23.10: **Gatica, el Mono** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55: **Tango Feroz** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Arma Letal** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: **Sin Escape** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30: **Objeto de Seducción** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.15. Lun. a Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **De Eso no se Habla** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Policía Criminal** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Juego de las Lágrimas** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35: **Código de Honor** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. 35-0554. MIERCOLES 23 a las 21: Primera Función del Abono D.A.I.A. a 4. Concierto sinfónico a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: SIMON BLECH. Solista: LAZAR BERMAN (piano). Programa: Sinfonía N° 2, de R. García Morillo; Concierto p/piano y cuerdas, de A. Schnittke; Concierto N° 2, p/piano y orq., de F. Liszt; "Muerte y Transfiguración" (poema sinfónico), de R. Strauss. Sob. de Ab. en vta.- **Boletería:** Martes a Domingos de 10 a 20 y Lunes de 17 a 21, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Vier. (estreno) a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Mil Años, Un Día"**, de Ricardo Halac. Con W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas, R. Mosca y gran elenco. Dir. Gral.: Alejandra Boero. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"El Movimiento Continuo"**, de A. Discépolo, R. De Rosa y M. Folco. Con A. Berdaxagar, O. Lovero, M. Moyano y elenco. Dir.: O. Pellettieri. Pl. $ 12. Mar. y Miér. a las 21.30: **"Almas Examinadas"** (díptico). Creación de LA ORGANIZACION NEGRA. Guión y Dir.: Manuel Hermelo. Mús.: Gaby Kerpel. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. (pop.) a las 18.30. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: Roberto Castro y Eduardo Rodríguez Arguibel. Pl. $ 15. Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: "DANZANDO EN EL DISCEPOLO". Obras de J. Martínez D'Ors, E. Kruk, N. Weder y A. Chillemi. Pl. $ 10.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Presenta: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Domínguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Precio único $ 10 (Vier. $ 5).-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. SALA MAYOR: Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- SALA ARGENTINA: Mar. a las 21: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe"**, de P. Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 8.

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Unicas 8 funciones: Juev. a Dgo. a las 20.30:
TANGOKINESIS
Coreog. y Dir.: Ana María Stekelman. Con N. Robles, P. Calveyra, P. Parrondo y elenco. Pl. $ 12.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 19:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Pl. $ 12. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **LA ABEJA EN LA MIEL.** Dir.: Z. Caldas. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **MABEL MANZOTTI** en: **MIL GRACIAS...POR LA PACIENCIA.** Dir.: M. Maccarini. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: SIEMPRE HAY UNA PRIMERA VEZ, de C. Lozano Dana. Dir.: E. Millán y R. Vayo. Vier. y Sáb. a las 23.30: HOMENAJE A CARPENTER en la voz de **Lilian Ness:** "HOY, DESDE LA VIDA".-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. DOMINGO DESPEDIDA a las 17 y 20: EL TEATRO NEGRO DE PRAGA presenta:
LO MEJOR DEL TEATRO NEGRO DE PRAGA
Actos de "La Bicicleta Voladora", "Alicia en el País de las Maravillas", "La Semana de los Sueños" y "Las Puertas" entre otros. Un espectáculo para la familia. Jub., est. y men. $ 15.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Bs. As.: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Espectaculares "Cheyene". Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Asesor de Vest.: Héctor Vidal Rivas. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
CASA MATRIZ
De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.- Mar. a Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23 y trasn.: 0.45:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. 334-1916-6820. Sáb. a las 21.30: "DALI, CARNE Y SUEÑOS". Libro y Dir.: Roberto Paiva. Auspicia la Embajada de España.-

AUDITORIO MAXI. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Sáb. a las 21: **DJAVAN** El Músico del Planeta. El mismo show presentado en Estados Unidos, Europa y Japón. 9 músicos en escena. Loc. num. en vta., de 10 a 20.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi y Juan Carlos Dual.** De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21.30: **"Famili"**. Dir.: R. Sverdlick. Con D.

FAMILI

Glups, M. Zapata y elenco. Vier. a las 21: **"La Corbata o la Muerte a Plazos"**, de J. Krasinski. Vier. y Sáb. a las 0, sigue el éxito de: **"La Heróica 2"**. 1° Feria de Erotismo en la Cultura. Teatro, danza, video, cine, moda, stands, etc. Dir.: J. Margulis y E. Dacal. Artistas invitados.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA NOCHE DE LA BASURA**, de Beto Gianola. Con Carlos Carella y Haydée Padilla. Dir.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tapmangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** O. Cisneros y A. Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Mar. a las 22: **"Palomitas Blancas"**. Dir.: R. Schumacher.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Vier. y Sáb. a las 22: TIEMPOS DE SAINETE, de Elba de Grossi, s/textos de González Tuñón, Vacarezza y García Velloso. Dir.: Jorge Macchi. Pl. $ 8. Jub.: $ 4.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20:
LES LUTHIERS
GRANDES HITOS
"ANTOLOGIA". Loc. en vta. dde. c/lunes a las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Dgo. a las 19: **ZARZUELA EN EL COLONIAL.** Fragmentos de "La Gran Vía", "La Verbena de la Paloma" y otros. Gran elenco. Desc. a est. y jub.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380. 326-1081. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL CAFE CONCERT CONTRAATACA**, con Carlos Silveyra y Ariel Tobio. S. Angelone, G. Ravera. Loc. $ 20 (incluye copetín con ingredientes).-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22: **"Tocar el Cielo"**. Autor y Dir.: O. Campodónico.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. DOMINGO DESPEDIDA: Contrapunto Producciones presenta a ALBERTO CLOSAS y BETTIANA BLUM en:
OBLIGADA INTIMIDAD
De I. Horovitz, en vers. de M. Morgan. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19. Loc. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"ALAS DE REY"**. Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. 772-6092. Vier. y Sáb. a las 22: SOLO UN ASPECTO, de Graciela Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. a Dgo. a las 21.30: **Caladas y Coloradas** en "Aerolíneas del Humor". Dir.: H. Malamud. Vier. y Sáb. a las 24: **Los Kelonios** en "El Calefón está en Piloto", con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo. Sáb. a las 21.30: **"La Mujer Sola"**, de D. Fo y F. Rame. Dir.: L. Baldassarre.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU.** Dir.: P. MacFarlane. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Una Giornata Cualunque"**, de D. Fo. Con M. Ballesteros. Dir. Gral.: M. Bruce.-
SALA 2: Vier. a las 21: **"El Gran Pozo"**. Aut. y Dir.: H. Marcos. Sáb. a las 21.15: **"Malinche"**. Libro y Dir.: Norberto Presta. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **"Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo"**, de J. Díaz. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **"Querida Margarita"**, de N. Giménez. Dir.: M. Cabrera.-
SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo. Vier. a las 23: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: D. Chan. Vier. y Sáb. a las 0.45: **"Plástico Cruel"**, de J. Sbarra. Dir.: C. Ricciutti.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ULISES DUMONT es:
EL ULTIMO VIRREY
De Cernadas Lamadrid. Comedia Histórica (1810-1993, ¿es el último?), con Mario Alarcón, Jorge Suárez y gran elenco. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 22. Dgo. a las 21: **"La Transa"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Pssión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"Hoy: Pasión y Lágrimas"**, de P. Heller.-

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 360. 361-7170/1887. Lun. y Mar. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **CARAMELO DE LIMON** - Historia de Amor en la Oscuridad. Loc. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en:
ARRANCAME LA VIDA
De Betty Gambartes y Chico Novarro. Premio ACE 1992. Dir.: Betty Gambartes. Loc. en vta.-
Vier. y Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. De Susana Freire: **"Trapitos Sucios"**. Dir.: Susana Freire. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Jub. y Est. 50% de desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Alfonso de Grazia y Catalina Speroni en: **LA MUERTE DE UN VIAJANTE**, de A. Miller. Dir.: J. Baccaro. Pl. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, s/ "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir. Gral.: P. Giménez. Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8. Ultimas funciones.-
SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **SEÑORITAS EN CONCIERTO**, de C. Escofet. Con M. Comesaña, M. Tortora y elenco. Dir. Gral.: S. Di Gerónimo. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: CELIA BIERENBAUM canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS (idish, hebreo, ladino): **PASAS Y ALMENDRAS.** Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: I. Haimovici.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en:
RELACIONES PELIGROSAS
Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. Juev. a Sáb. a las 21: **DE FELICIDAD TAMBIEN SE MUERE**, de José E. Abad. Dir.: R. W. Correa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **PAJINAS ESCOJIDAS.** Dir.: Rosa Celentano y Lía Jelín. S/textos de Girondo, Almodóvar, Bukowsky y otros.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 22: **"Varona"**, de M. J. Goldín. Teatro-Danza de los Rituales Eróticos.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:
CATS



Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Webber & Tim Rice:
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Dir. Gral.: Martín Blanco. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. DOMINGO DESPEDIDA a las 21.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Presenta a PABLO ALARCON, DEBORAH WARREN, ROBERTO CARNAGHI y CLARIBEL MEDINA en:
BLACK COMEDY
Comedia negra de **Peter Shaffer.** Con Juan Carlos Galván, Gogó Andreu, Jorge Ochoa y Perla Santalla. Dir. Gral.: J. J. Bertonasco. Vier. a las 21.30. Sáb. DESPEDIDA a las 22.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Dgo. a las 18: **"Francisco, el Hermano Universal"**. La vida de San Francisco de Asís. Visita a túneles jesuíticos. Desc. a estud. y grupos.-
SALA DEL CLAUSTRO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: TMGSM y FUNCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Suili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta:
BROADWAY 2
"HOMENAJE". Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: F. Villanueva y G. Gardelín. Coreog.: L. Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Juev. (debut) a las 21: Michelángelo presenta "20 AÑOS" con
FRANKIE KEIN
y MANUEL ARTE
Los Mejores Cuadros de su carrera. Mar. y Miér. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21:
LOCO POR EL TANGO
Con SEXTETO MAYOR. Adriana Varela y Daniel Cortés. Humor: **Héctor Malamud.** Baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Yanina. Sexteto Michelángelo. Dir.: Carlos Buono. Juev. a Sáb. la partic. esp. de ROBERTO GOYENECHE. Vier. y Sáb. a la 1: **¡Bailamos!.**

Salsa y Bolero (vier.) - Tango y Milonga (sáb.).-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **LA MAGICA ZARZUELA**, con Elisa Blanca y Sergio Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30:
LOS GATOS
De Agustín Gómez-Arcos. Con Héctor Alterio, Paco Casares y elenco. Dir.: Carmen Portaceli. Loc. en vta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Juev. a las 21.30. Sáb. a las 21.15 y 23.15. Dgo. a las 20. VIERNES 25 NO HAY FUNCION.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con Daniel Aste, Soledad del Valle y Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: LEO MASLIAH, con Alina

LEO MASLIAH
El triple salto mortal

Gandini y Jorge Juan. Sáb. 3: Sedadá. Sáb. 10: Carmen Baliero y Los Melli. Loc. $ 10. Afil. $ 5. Abono Musi-Club p/4 recitales $ 16. Auspicia "Página/12".-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto todos los días. Elenco rotativo de 21 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 5). TANGO-SHOW-BAILE. Unión Bar - Noche Porteña. Edmundo "Muni" Rivero, Trío Sur, Nelly Vázquez, Juancito Díaz. Idea y Dir.: Ricardo Montesino. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Atilio Stampone, Angel "Paya" Díaz y Carlos Cabrera**. Bailan: **Efraín y Carla**. Res. antic. Amb. climatiz.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Viernes a las 23.15: 10° Año consecutivo. **"Creole Jazz Band"**. Jazz y Blues. Presentando "Cantando los Blues". Sáb. a las 24: En el Café French (Defensa 1066).-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Las voces de J. Rodolfo, S. Gaudin, A. Ramos y J. Dalbo. Danza: Claudio y Anabella. Act. esp. de O. Rizzo (Pichuquito). Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta el gran espectáculo **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, HUGO MARCEL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. dde. las 23: El Mejor Jazz: **JAZZ** con Invitados: G. Romero, O. Giunta y E. Casalla. Der. espect. $ 10.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 361-9484. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: TANGOS Y BOLEROS PARA BAILAR Y CANTAR. Con A. Moreau, M. Muñoz, H. Petray, O. del Solar, A. Rivero y N. Ferrer. Danza: Anabella y Claudio. Dir. Mus.: E. Quagliano. Dir. Gral.: H. Caraballo.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Alberto Morán, Juan C. Cobos, Lila Malbrán, César Tula y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar. Sáb. 26: Armando Laborde.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Todos los días desde las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), Hugo Gómez, Pablo Greco y la voz de Bruno Dandó. Lita Lyon y artistas invitados. Dir. Art.: B. Dandó.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Vier. a las 22: DONNA CAROLL. **"Música II"**. La mejor voz hot de Argentina. Sáb. a las 21 y 23.30: ERNESTO ACHER: **"Humor, con Acher"**. Conferencia involuntaria. Textos de Rudy y Acher.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Miér. a las 19.30: Ciclo "Tertulia con Mujeres Apasionadas". Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Directamente de España: **JOSELA** en "PASION Y ALMA 93". El gran concierto flamenco con **Rafel** (Revelación España 81). Vier. a las 19: MUSICA DE CAMARA: Recital del dúo **Irene Barrantes** (violín) - **Janina Caminos** (piano). Sáb. a las 17.30: MUSICA DE CAMARA: Ciclo "EL VIAJE DE INVIERNO", de F. Schubert. **Raúl Neuman** (barítono) y **J. Ugartamendía** (piano). Vier. y Sáb. a las 23.30: "HOY LA CIUDAD" comedia musical con **Trío Ernesto Baffa**. Cantan: Patricia Rivera y Oscar Filipelli.-

OLIVERIO. Paraná 328. Juev. a las 21.30: **Jazz 2** (G. Cosceri y J. J. Hermida). Mús. invit. A las 23: **Mariano Tito Big Band**. Vier. a las 22.30: **Lito Epúmer Quinteto**. A las 0.30: **Durazno de Gala**. Rhythm & Blues. Sáb. a las 22.30: **Fat's Fernández Quinteto**. A la 1.30: **Durazno de Gala**. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas y su Banda**. Músicos invitados.-

TACONEANDO. Balcarce 725. 362-9596/99. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Baile y Diviértase**. Tango, Jazz, Boleros y Tropical. Actuación especial de **Beba Bidart**.-

RESTAURANTE CONCERT

AL SULTAN Restaurant Arabe. Sarandí 785. 942-6449. AL SULTAN. Orquesta: MARIO KIRLIS. Cantante: YUSEF HAMED. Las reina del baile árabe. ASMAHAN - CLEOPATRA. Menú Fijo $ 25. Miér. a Sáb. abierto dde. las 21. Show dde. las 23.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. (reposición) y Dgo. a las 15.30: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana María Cores, Fabio Posca y elenco. Pl. May. $ 7. Men. $ 5.-
"Cyrano", de E. Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Escen., Vest. e Ilumin.: P. Socolovsky. Sáb. y Dgo. a las 17.30. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Médico a Palos"**, de Móliére. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en: **"Me lo Contó un Pajarito"**. Dir.: M. Capri y M. Fontana.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. "TEATRO NEGRO DE PRAGA" Ver Información en Cartelera de Teatros.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: REINA REECH en **REINA EN COLORES**. Pl. $ 15. Desde el 9/7 todos los días a las 15 y 17.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 14.30: **"Vivan las Narices"**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. A las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**, de A. Mazzini. A las 17.30: **"Purolucro Rompe Todo"**. Dir.: R. Talento.- EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Dale que Soy..."**. Dir.: H. Devana. A las 16.30: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: D. Fabri. A las 13.45 y 18: **"El Show Infantil de Hernán y sus Amigos"**, de H. Colombo.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16.30: **"Más Malo que el Lobo"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **Alicia Zanca** en: **PULGARCITO II**. "LAS BURBUJAS MAGICAS", de Marisé Monteiro. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Si Vamos Caminando"**. Coreog.: M. Monteagudo. A las 17: **"Verdurita"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17.30: Silvestre en **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Comedia musical. Lun. a Vier. a las 10 y 17, func. esp. p/escuelas.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Con las Antenas Puestas"**, de E. Rubinschik. Dir.: P. Redondo. A las 17.15: Cuarteto de Cuerdos presenta: **"Págicas Máginas"**. Dir.: G. Gonzáles López. Loc. $ 7.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: 20 maravillosos personajes en la más brillante comedia musical: **Noemí Serantes** es **FRUTILLITAS** en "UNA AVENTURA LIMPITA". Libro y Dir.: Zulema Alcayaga. Bolet. de 10 a 21.-

DISNEY EIBAR. Florida 328. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **Alberto Mazzini** presenta "EL VIAJE MARAVILLOSO DE PINOCHO". Comedia musical con canciones de María E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 7.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 16.30: **"El Circo Somos Nosotros"**, comedia musical de Martín Gil. Con M. A. Paludi y S. Mañanea. Dgo. a las 16.30: La comedia musical CORASOLES (Te Hace Feliz el Corazón). Premio Estrella de Mar Mejor Espectáculo Infantil 1992.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 15.30: **"Historia con Caricias"**, vers. de H. Presa s/un cuento de E. Borneman. Dgo. a las 15.30: **"Vecinos de Cuna"**, con G. Lerner y L. Lastra. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Callejeando"**, de H. Presa y D. Sterman. Dir.: D. Bóveda. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Divertidas Aventuras del Gato con Botas"**. A las 16.15: **"La Bella Durmiente del Bosque"**. A las 17.30: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 16.45: **EL GATO CON BOTAS**, de Hugo Midón. Dir.: Hugo Midón. Escen.: H. Calmet. Vest.: R. Shussheim. Pl. $ 15.-
Sala Picasso. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: **HANSEL Y GRETEL**. Con María Valenzuela, Beatriz Bonnet y Héctor Presa (Hansel). Versión de Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **¿Y dónde está mi Héroe?**. Títeres con A. Celentano y M. Barbieri. Pl.: $ 7.-

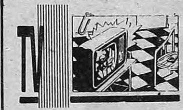
LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Rita Terranova** en **LA SIRENITA**. Con E. Ferrando, A. García Pintos y elenco. Dir.: Víctor García Peralta.- Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su 3er. año la comedia musical para chicos **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. 2° año de éxito: Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: **Víctor Laplace y Linda Peretz** en: **POPEYE Y OLIVIA**. Libro y Dir.: **Hugo Midón**. Con Guillermo Marín ("Brutus"), los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgo. a las 16.30: SOLEDAD SILVEYRA en: **ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS**, de Lewis Carroll. Música: Lito Vitale. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 17: La comedia musical **SIETEVIDAS** (GATOPERA), de S. Raunaudi. 40 personajes en escena. Dir.: Roly Serrano.-

MICKEYLANDIA. Florida 328. 325-6913. Vier. a Dgo. a las 16: **Alberto Mazzini** presenta "PINOCHO Y LOS GLOBOS MAGICOS", concert musical con canciones de María E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 7.-



5.00
ATC - BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC - ATC 24. Periodístico

7.00
2 - A PRIMERA HORA. Con R. Maidana y C. Laratro
ATC - HORA SIETE. Con R. Hanglin

7.50
9 - BOXEO. Juan Martín Coggi vs. Hiroyuki Yoshino. En directo desde Tokio

9.00
2 - SIN VUELTAS. Con L. Salgado (repetición)
ATC - LA MAÑANA. Periodístico

10.00
2 - DIBUSHOW

10.30
9 - LAS NUEVAS AVENTURAS DEL ZORRO. Serie

11.00
ATC - 33 MILLONES DE CONSUMIDORES
9 - BIENVENIDAS. Femenino

11.30
ATC - REINA DE COLORES. Infantil con R. Reech

12.00
2 - LA HORA DE LUCY. Serie
9 - NUEVEDIARIO
11 - TELEFE NOTICIAS. Primera edición
13 - EL AGUJERITO SIN FIN

12.30
ATC - ATC 24. Noticiero

13.00
2 - AMERICA NOTICIAS
ATC - SIN VERGÜENZA
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - EL DESPRECIO. Telenovela
13 - 3.60 TODO PARA VER

14.00
2 - SIN VUELTAS. Periodístico
ATC - LA COCINA DE BERGARA. Con E. Bergara Leumann
11 - HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con S. Giménez

15.00
2 - DIBUJITOS. Infantil
ATC - ROSA DE LEJOS. Telenovela
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISIMA. Conduce Patricia Miccio
13 - CASI TODO, CASI NADA. Telenovela

16.00
ATC - PASION DE VIVIR. Telenovela
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Con R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - LA TRAIDORA. Telenovela

17.00
2 - FESTILINDO. Infantil
ATC - ANDREA CELESTE. Telenovela
9 - LOS RICOS TAMBIEN LLORAN. Telenovela con Verónica Castro
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - EL SHOW DE XUXA. Infantil

18.00
2 - EL ARBOL AZUL. Infantil
ATC - NO TE QUEDES AFUERA. Infantil con M. Wirtz
9 - PRIMER AMOR. Telenovela
11 - JUGATE CONMIGO. Con C. Morena
13 - APASIONADA. Telenovela

19.00
2 - OCURRIO ASI. Periodístico con B. Elizalde
ATC - LOS CAZAFANTASMAS. Serie
9 - PIEL. Telenovela con José L. Rodríguez
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - CANTO RODADO. Con G. Ruá y R. Porchetto

20.00
2 - EL PERISCOPIO. Periodístico
ATC - ROBOCOPIA II. Con R. Portal
9 - NUEVEDIARIO
11 - CELESTE SIEMPRE CELESTE. Telenovela con A. del Boca
13 - TELENOCHE. Noticiero

20.30
ATC - ATC 24. Noticiero

21.00
2 - AMERICA NOTICIAS. Informativo
ATC - SOS VIDA. Documentales ecológicos
9 - TWIN PEAKS. Serie de David Lynch
11 - ¡GRANDE PA! Comedia con Arturo Puig y María Leal
13 - VIVO CON UN FANTASMA. Con M. Pasik

22.00
2 - DE LA CABEZA. Humorístico
ATC - LO BUENO Y LO MALO. Con H. Gambini y L. Beldi
9 - CINE. "Crímenes del corazón", con D. Keaton y J. Lange
11 - Hoy: "Un ángel cayó del cielo", con M. Knight
13 - FUTBOL. Copa América. Argentina vs. Colombia. En directo desde Ecuador

23.00
2 - ESTA NOCHE TODAS LAS NOCHES. Con V. Laplace
ATC - FESTIVAL NACIONAL DE LA CANCION
13 - TRES ESTRELLAS. Con Le Tricicle

24.00
2 - SINTESIS INFORMATIVA
ATC - CARTAS DE AMOR EN CASETE. Con M.A. Solá
9 - LLAMADA A MEDIANOCHE. Serie
11 - VIDEOMATCH. Con M. Tinelli
13 - EN SINTESIS. Informativo

0.30
ATC - ATC 24. Noticiero

1.00
ATC . CINE. Hoy: "Tango bar", con Carlos Gardel
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO

2.30
ATC - CINE. Hoy: "La hija de la oscuridad", con A. Perkins

4.00
ATC - POR EL MUNDO.

CABLE VISION

20.00
23 - ETERNITY. Con Jon Voight
25 - CAPITAN AMERICA. Con Matt Salinger

21.00
5 - EL TENIENTE Y LA SARGENTO. Con Michael Brandon
20 - DOS PICAROS SINVERGÜENZAS II. Con Burt Reynolds

22.00
5 - ALL THAT JAZZ. Con Roy Scheider
25 - PELOTON. Con Willem Dafoe

23.00
20 - LA BOMBA QUE DESNUDA. Con Don Adams

24.00
5 - EL JUEGO DEL AMOR. Con Belinda Bauer
25 - SEDUCCION MORTAL. Con Kirstie Alley

1.15
23 - CONTRA EL VIENTO. Con Antonio Banderas

3.00
23 - EL ENIGMATICO JOHN. Con Sidney Poitier

4.45
23 - LA PANDILLA DEL BARRIO. Con S. Stallone.

VIDEO CABLE

19.00
15 - MUSIC SHOTS. Musical
24 - CONTACTO EN ITALIA. Comedia
26 - MENTIRAS EN VENECIA. Comedia dramática

20.00
19 - ENSEÑANZA DE AMOR. Drama
21 - ETERNITY. Drama
22 - CAPITAN AMERICA. Aventuras

20.30
3 - VCC DEPORTE CON TODO
4 - CUNA DE ORO. Serie
5 - SUPERMERCADO 99. Serie
23 - BEYOND 2000 III. Serie

21.00
5 - CABLENOTICIAS
15 - SPECIAL 21. Musical
17 - COMO PESCAR UN MARIDO. Comedia
24 - CONTACTO EN ITALIA. Comedia
26 - PATRULLA NOCTURNA.

22.00
19 - LA MUJER PUBLICA. Drama
25 - HISTORIAS DE NUEVA YORK. Comedia dramática
26 - GHOULIES II. Terror
35 - ENIGMA MORTAL. Suspenso

23.00
17 - LA BOMBA DESNUDA. Comedia
24 - CONTACTO EN ITALIA. Comedia

24.00
15 - SPECIAL 21. Musical
22 - SEDUCCION MORTAL. Suspenso
23 - BEYOND 2000 III. Serie
25 - HISTORIAS DE NUEVA YORK. Comedia dramática
26 - VOLANDO SOBRE LA ARENA. Acción

1.00
5 - CABLENOTICIAS

1.15
21 - CONTRA EL VIENTO. Drama

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado. Setenta por ciento de probabilidades de lluvia. Poco cambio de temperatura. Vientos leves del este. Mínima: 10°. Máxima: 15°.

△△△△

10.00: Computer Hunst & Arte Digital: talleres de pintura experimental a través de la computadora, música y computación, animación digitalizada en video, arte por computadora en el espacio. Hasta las 21 en el Instituto Goethe, Corrientes 319.

• Está abierta la inscripción para los cursos de word perfect 5.1 y quattro pro. Informes en el centro de la UTPBA, Alsina 779, teléfono 343-3436.

15.00: *Mentes que brillan*, film de Jodie Foster, con Foster, Adam Hann Byrd y Dianne Wiest. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.

17.00: *El climaterio. Una manera diferente de vivirlo.* Tema del taller de reflexión a cargo de la doctora Alicia de Charpman. Estudio María Fux, Callao 289, teléfono 40-5667.

18.00: Primer Festival de Video del Cono Sur: selección de la Bienal de México; a las 19, selección de videos de Chile. ICI, Florida 943.

19.00: *Aspectos neurológicos, psiquiátricos y psicológicos de la infección del HIV.* Tema del seminario a cargo de Carlos Gularte, coordinador del área docente del hospital N. López de Lanús. Melo 3014, departamento B, Lanús Oeste.

19.30: *Zabriskie point*, film de Antonioni, dentro del ciclo de cine-debate organizado por la Asociación Arte y Psicoanálisis y coordinación de Adriana Martínez. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• *The Wall*, film de Alan Parker. Proyección incluida en el ciclo de cine-debate, organizada por la Asociación Arte y Psicoanálisis. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

21.00: *El Clú.* Estreno de la pieza de Enrique Morales y Oscar Tabernise, dirigida por Alfredo Zemma, con Adolfo García Grau, César Bertrand, Jorge Sassi, Andrés Vicente y elenco. Sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.



LA FORMA DEL SECRETO

(Por Rodrigo Fresán) Según la *Enciclopedia de Objetos Inasibles* recopilada por Lord Lionel Mounthbatten (Kingdom Come Press, Londres 1823), un secreto "tiene una forma cilíndrica y grácil y ligera como una pluma". Xu-Dim —contemporáneo de Siddartha Gotama— en su tratado *Sobre todas las cosas invisibles de nuestro mundo* prefiere, en cambio, referirse al secreto como "un perfume delicado o como un pestilente gas de los pantanos según las intenciones reales de su portador". En los apuntes privados del arqueólogo Heinrich Schliemann figura la posibilidad de una antigua cultura helenista que basaba su economía "en el comercio de secretos; eran gente de piel pálida que todo lo insinuaban, que consideraban secreta hasta la existencia de dioses siempre curiosos por descubrir lo que ellos ocultaban".

Las alusiones a esta forma alternativa de religión —la adoración del secreto como entidad todopoderosa— aparecen ya en el misterio del séptimo día cuando el Creador de Todas las Cosas decide descansar sin entrar en detalles y, enseguida, cuando no se explaya demasiado en cuanto a los efectos colaterales de infringir la sombra del Arbol de la Sabiduría.

Pero no son los grandes secretos tan bien guardados durante tanto tiempo —la división del átomo, el verdadero sentido de un nombre que bien puede ser Rosebud, la redondez de la Tierra que pisamos, la identidad secreta de Batman— los que aquí nos interesan. Hablemos entonces de los secretos de todos los días, los que no resultarían demasiado valiosos para aquella cultura intuida por Schliemann, las palabras a media luz que nos susurramos provocando un ligero aunque perceptible aumento en la temperatura corporal, el inédito giro conspirativo de las pupilas, la sonrisa de Gioconda asesina y esa voz que no, no puede ser la nuestra porque, descubrimos, estamos siendo utilizados por el secreto y esas palabras constituyen la voz de un secreto que ya no lo es tanto.

La única y auténtica función del secreto —se sabe— es la de dejar de serlo, la de soportar de mala gana un breve período de incubación para estallar, sin demora, con el esplendor enfermo de ciertos fuegos artificiales. Un secreto se transfiere —como cierta mala sangre— para contaminar el sistema circulatorio del receptor y obligarlo a buscar nuevas arterias para contagiar. De ahí la perfecta paradoja: si un secreto es conocido por apenas una persona su valor es relativo; pero su atracción crece proporcionalmente al número de personas que lo comparten, ya sea en los pasillos del Tercer Reich, en los calores verticales de Anillaco, en las colinas falsas de Beverly Hills.

Así, la persecución del secreto deriva en la creación de productos que lo celebran. El excelente programa "El otro lado" —invocado por Fabián Polosecki los lunes a las 23 por ATC— es un perfecto ejemplo de apología del secreto y de su fácil traducción a historia digna de ser contada. Allí tahúres, noctámbulos, corredores de carreras clandestinas, asesinos, agentes del orden y agentes del caos, místicos de cabotaje y ángeles caídos arriman parte de sus verdades a la cámara y al espectador como quien ofrece el más preciado de los sacrificios al fantasma de un fuego fatuo. La historia, claro, nunca es revelada del todo porque entonces para qué seguir viviendo, cómo arrancar de cuajo la posibilidad de un *(continuará...)* al secreto.

El vínculo que hermana secreto con literatura siempre fue fecundo y poderoso y basta con elegir nombres al azar en cualquier libro de citas. Oscar Wilde: "La razón por la que sentimos tanto placer en revelar secretos ajenos es que distrae a la atención pública de los propios". D.H. Lawrence: "El sucio secretito es el más difícil de matar". Biografías incompletas señalan a Jerome David Salinger como experto oficial interrogador a la hora de extirpar claves y códigos y mapas tatuados en el cerebro de oficiales nazis; y por allí se contonea el fantasma bífido de Truman Capote abanicándose con páginas frescas de sus *Answered Prayers*; aquí viene Mme. de Merteuil —arquitecta exquisita de las Relaciones Peligrosas— defendiendo "la perfecta oportunidad de oír y observar no aquello que me contaba la gente —cosas que no tenían el menor interés— sino aquello que intentaban esconder".

El Libro de Libros insiste —con obvia desesperación— en intentar convencernos sobre la existencia cierta de aquel "hacia el que se abren todos los corazones, todos los deseos, y al que es imposible esconderle algo". El mantra/mecanismo/persecutorio modelo *Dios está en todas partes y ve todas las cosas* fue construido, claro, para funcionar como método anticonceptivo a la hora de impedir la proliferación de secretos. Lo que no habla muy bien, una vez más, de la eficacia de ciertos métodos porque, bueno, todo parece indicar que la gente —en la antigua Grecia, ahora y siempre— prefiere no *cuidarse* demasiado cuando de secretos se trata.

CARTAS

Generación

Leímos en la edición de su diario del 16/6/93 el artículo "Un muro de caras", escrito por Martín Caparrós. Coincidimos en la valoración crítica que expresa Martín, pero queremos decir que nosotros, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, conocíamos el sentido humano y de equidad de la causa que abrazaba esa gloriosa generación.

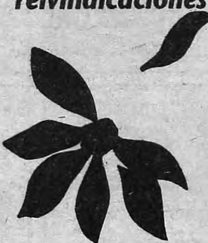
Ese sentimiento lo hemos materializado hace ya ocho años en un afiche y en un señalador que difundimos en su momento. El texto era el siguiente:

LUCHARON POR

- La Vida y la Libertad
- Salario justo
- Vivienda digna
- Salud y educación para todos
- Contra la dependencia imperialista
- Por un proyecto de liberación

HOY ESTAN DESAPARECIDOS

Por el triunfo de su lucha asumamos sus reivindicaciones





Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas

por Rep







